

# сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

2/2013 • ФЕВРАЛЬ  
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ЗАМЕНА СТЕКЛА

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Молодёжная комната
- Обустроиваем кухню
- Как я строил тандыр
- Угловой подвесной шкафчик
- Самодельный полотенцесушитель



ВСЯ САНТЕХНИКА —  
ПО СТЕНКЕ



ДОМИК ДЛЯ ИГР





**Находки дизайнера**

## **ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ ДВОЙНЯШЕК**

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

**Обустроить комнату для близнецов — задача не из лёгких.**

**И в первую очередь потому, что диктуемый принцип зеркальности — когда часть комнаты, предназначенная для одного ребёнка, в точности повторяет другую — ограничивает фантазию дизайнера. Отказаться же от этого принципа мешает психологический аспект. Не зря же близнецов даже одевают одинаково,**

**чтобы не было обид и ненужного соперничества. Оказывается, и с использованием зеркального принципа обустройства можно сделать оригинальный интерьер.**

**Примером тому служит очередной «открытый урок» в «Школе ремонта», который провела дизайнер Марина Пенние для зрителей популярной телепрограммы.**



**Дизайнер:** Марина Пенние окончила факультет дизайна Международного славянского института по специальности «Дизайн интерьера» и с тех пор проектирует интерьеры квартир, офисов и загородных домов в разных российских городах. В своих авторских интерьерах Марина большое значение придаёт планировке и цветовому сочетанию.

**Дано:** комната площадью 18 м<sup>2</sup> в трёхкомнатной квартире, расположенной в районе Тропарёво-Никулино.

**Задача:** сделать молодёжную комнату, в которой у каждого из её обитателей будет личное пространство.





## В НОМЕРЕ:

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Территория для двойняшек ..... 2  
 То одна комната, то две..... 11  
 Обживаю кухню.....28

### НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

- Детский домик..... 6  
 Как я делал тандыр ..... 14

### НОВИНКИ

- Противовзломные окна..... 10



Стр. 20



Стр. 14



Стр. 34

### РЕШЕНИЕ

Полноценная спальня для взрослого школьника должна включать в себя не только кровать, но и рабочее место, просторный шкаф, зону отдыха. А если всё это должно быть в двух экземплярах, то и площади 18 м<sup>2</sup> может оказаться мало. Чтобы создать оптимальный интерьер и при этом не перегрузить комнату мебелью, дизайнер предложила соорудить подиум и спрятать под него спальные места. Благо высота потолков позволяла это сделать.

Проект Марина Пенние разработала достаточно сложный, поэтому требовалось соблюдать очередность этапов выполнения работ. Сначала рядом с входом необходимо было соорудить перегородки, за которыми будут размещены

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Вся сантехника — по стенке .....22  
**ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА**  
 Замена оконного стекла .....32  
 Сверление отверстий  
 в дереве .....36

### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Цветочный горшок  
 из старого чайника .....34

- Виброшлифовальные  
 машины ..... 10  
 Домофон на страже и днём,  
 и ночью..... 10

### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Как просверлить  
 длинную деталь ..... 13  
**ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ**  
 Без гвоздей .....20  
 Угловой подвесной  
 шкафчик .....38  
 Вешалка-сушилка  
 для полотенец .....43



Стр. 43





встроенные шкафы. Затем осуществить монтаж гипсокартонной конструкции на потолке, уложить ламинат на пол, отделать стены и только после этого соорудить подиум.

Итак, из металлических профилей и гипсокартонных листов смонтировали на равном расстоянии от стены, где расположена дверь, две перегородки. Они станут стенками шкафов для братьев, поэтому ширина перегородок должна быть такова, чтобы можно было без проблем открывать распашные двери в комнату после сооружения шкафов.

Пол у окна за счёт подиума поднимется, зато потолок над остальной частью комнаты опустится благодаря созданию подвесного элемента. Это усилит эффект зонирования пространства. Для этого оставили 7 м<sup>2</sup> потолка у окна, а над остальной частью комнаты и до перегородок соорудили на потолке подвесную конструкцию из гипсокартона, внутри которой будут вмонтированы потолочные светильники в два ряда по шесть штук в каждом из них. Отверстия под установку светильников прорезали в гипсокартоне на расстоянии 20 см от стен.

Стены выровняли и подготовили под покраску. К гипсокартонным конструкциям у двери прикрепили несколько полок для книг и сувениров. Стены входной зоны и потолочную конструкцию решили окрасить в белый цвет, чтобы визуально расширить комнату. А чтобы ещё и зрительно увеличить высоту потолка, нанесли на стены мелкозернистое структурное покрытие, используя рисунок фактуры «мерное течение воды». Сначала покры-

тие нанесли снизу вверх с помощью валика, а затем щёткой словно прочесали его тонким ровным слоем от потолка до пола, создавая эффект стекающих по стене струй воды. Белыми стали не только стены, но и гипсокартонные конструкции, полки, потолок. Это довольно распространённый — наряду с использованием зеркальных поверхностей — дизайнерский приём для того, чтобы визуально увеличить пространство. Марина решила создать двойной эффект: на белых стенах около белоснежных гипсокартонных конструкций по её задумке установили друг против друга прямоугольные зеркала, прикрепив их к поверхности с помощью двусторонней самоклеящейся ленты и специального клея, который не повреждает амальгаму. Лента нужна для того, чтобы держать зеркало на стене и не дать ему сползти, пока клей не схватится. Старую дверь в комнату заменили. То же, естественно, на белую.

Поскольку на подиум возложена дополнительная функциональная нагрузка,



ка, то до его установки необходимо было положить напольное покрытие. Причём на всей поверхности пола, включая место под подиумом. После укладки ламината его закрыли полиэтиленовой плёнкой, чтобы не повредить во время продолжения ремонтных работ.

По проекту дизайнера из брусков соорудили каркас для подиума: он высотой 44 см и площадью 7 м<sup>2</sup>. Силовые элементы каркаса расположили таким образом, чтобы можно было задвигать без помех две односпальные кровати и установить функциональную лесенку, где каждая ступенька — дополнительное место для хранения. Каркас подиума обшили фане-



рой толщиной 12 мм. Сверху уложили ламинат. Получившийся «чердачок», созданный специально, чтобы обустроить рабочую зону для занятий старшеклассников, отделили от остального пространства комнаты не только функционально — подиумом, но и визуально — цветом. Для отделки стен и потолка использовали краску светло-серого оттенка.

Раз уж всё в этой молодёжной комнате необычно и выполнено по авторским эскизам, то обустройство рабочей зоны не стало исключением. Там, безусловно, расположили столы, каждому брату — собственный. Но и они отличаются необычным авторским дизайном. С одной стороны столешницу каждого стола прикрепили к стене, с другой уложили на ряд полок, установленных своеобразной лесенкой. Тут тебе и стол, и место для хранения. Многофункциональную сделали и тумбу, расположенную под окном. Во-первых, она снабже-

на удобными и вместительными ящиками для письменных принадлежностей. Во-вторых, на ней разложили подушки, превратив в диванчик.







Чтобы закрепить спальные места за каждым из братьев, дизайнер придумала ещё один оригинальный ход: покрывала-автографы с фотографиями братьев.

Когда закончили с обустройством мини-кабинета у окна, перешли к завершению работы над созданием гардеробной. В пространствах между нишами и стен, где установлена дверь в комнату, для хранения личных вещей оборудовали удобные шкафы-купе и смонтировали у них раздвижные двери.

В этой многофункциональной комнате не осталось места только для телевизора. Но Марина Пенние и здесь пошла своим путём. Под потолком рядом с входной зоной разместили экран. В свёрнутом виде его не сразу заметишь. А у окна на потолке подвесили проектор. В результате кино можно смотреть как лёжа на кровати, так и сидя за столом. Удобно, что и говорить!



Акцентом, несколько разбавившим чёрно-белую гамму, преобладающую в этом интерьере, стала коровья шкура, занявшая место в центре комнаты рядом со ступеньками, ведущими в рабочую зону. Она выступила в качестве своеобразной точки в работе над проектом.

Каждая вещь в этой комнате-трансформере имеет своё место. Каждая деталь интерьера многофункциональна и служит общей дизайнерской идее — лаконично и по-молодёжному организовать пространство, чтобы не было ничего лишнего, но вместе с тем двум старшеклассникам создать здесь комфорт. Для решения этой задачи всю мебель в комнате изготовили по индивидуальным проектам дизайнера. Получился эксклюзив от Марины Пенние. Настоящий «открытый урок», который вдохновляет на интерьерные решения.

**Марина Пенние:** «Мы изменили визуальное восприятие внутреннего пространства помещения. Как говорят дизайнеры в своём кругу, сломали геометрию этой комнаты. К тому же сделали её очень светлой. Расставили акценты. Стало очень современно».

**ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:**

«МИР ТЕХНИКИ»

(проектор, экран и аудиосистема)

DECORINTEX

(текстильный дизайн интерьера)

OPMATEK (матрасы)

KRONOTEXFLOOR (ламинат)

«ДОМАШНИЙ ОЧАГ» (ковёр-шкура)

TIKKURILA

(лаки, краски, грунтовки, антисептики)





# ДЕТСКИЙ ДОМИК

У меня — два сына: Андрей (9 лет) и Сергей (4 года). Однажды, придя домой после работы, я заглянул в детскую комнату и увидел, как они с увлечением строили дом. Хотя и не настоящий, но делали его вполне серьёзно. Думаю, все в детстве строили такие дома у себя дома, используя в качестве материала столы, стулья, одеяла и игрушки. А если позволяли условия — возводили их и на улице, применяя уже более прочные стройматериалы. Помню, в детстве я ездил в деревню к бабушке, и у моего друга в соседнем дворе был построен такой домик, в котором мы весело подолгу играли. Естественно, мне тоже хотелось иметь такой. И желание это в глубине души, видимо, сохранилось до сих пор.

Как-то вечером за ужином я предложил построить домик на нашей даче. Мои домочадцы радостно меня поддержали. А уже на следующий день дети забросали меня своими идеями и предложениями.

В общем, процесс пошёл, но полного понимания, как должно выглядеть будущее сооружение, конечно же, не было. Для начала, чтобы лучше вникнуть в проблему, мы пророздрили просторы

Интернета. Это нам помогло скорректировать представления и нарисовать эскиз будущего домика. А это уже полдела, поскольку позволило определиться, чего же мы хотим, что понадобится для воплощения затеи, и как будем строить домик? Не обошли мы и финансовую сторону своей затеи.

По нашим представлениям, домик должен был отвечать следующим требованиям:

- состоять из двух функциональных зон — открытой террасы и комнатки, в которой можно спрятаться от ветра и дождя;
- иметь внешнее сходство с нашим большим домом (наружная облицовка, цвет, крыша), чтобы составить с ним единый ансамбль;
- иметь размеры, позволяющие находиться в нём четы-



рём или даже пятерым ребятишкам.

Кроме того, в домике всё должно было быть как во взрослом доме: застеклённые окна, скамейки и стол, за которым можно поиграть в настольные игры во время дождя, почитать книжки или порисовать. Чтобы во время игры «в войнушку» в нём можно было устроить штаб, а когда мы уезжаем в город, домик должен выполнять и сугубо утилитарную функцию — в него предполагалось убирать игрушки.

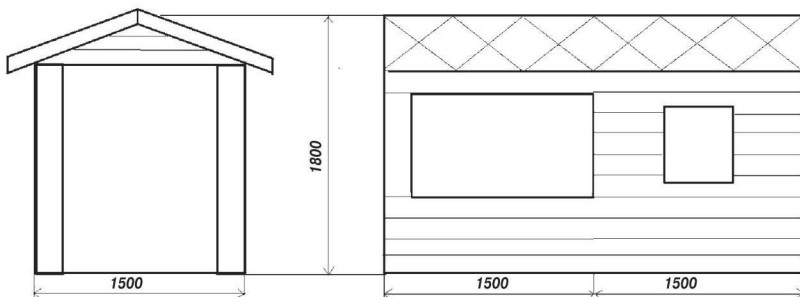


Рис. Эскиз и основные размеры домика.





Стройматериалы завезены — пора приниматься за работу!



Основой для домика служит щит, сбитый из половых досок.

**Реализация планов.** В первый же выходной мы отправились в магазин для покупки строительных материалов, и работа началась.

Основание нашего домика (оно является и полом) решили делать из шпунтованных досок, которые крепили гвоздями к трём заранее подготовленным лагам, сбитым из двух дюймовых досок шириной 100 мм. За счёт крепления «шип-паз» основание получилось жёстким и надёжным.

Основание домика снизу мы покрыли двумя слоями антисептика «Сенеж». Для этого уже собранный щит поставили на ребро на подпорки, а после покраски снова положили на землю.

Фундамент делали в последнюю очередь, уже после торжественного пуска объекта (не успели к открытию, которое приурочили ко дню рождения старшего сына — домик был одним из подарков от родителей). В качестве фундамента использовали восемь чурбаков, оказавшихся под рукой (из тополя и ольхи). Между чурбаками и лагами уложили рубероид. По периметру основания смастерили декоративную «юбку» из дюймовой доски. Для установки на пеньки домик поднимали автомобильным домкратом.

Каркас дома изготовлен из брусков 45х45 мм, скрепленных между собой металличе-



Каркас домика собран из брусков сечением 45х45 мм.



Домик обшит блокхаусом, который придаёт ему внешнее сходство с бревенчатой избушкой.

скими уголками. Он довольно прост. На нижней обвязке установлены шесть стоек по периметру и две дополни-

тельные — на месте перегородки, отделяющей закрытую часть домика от террасы. На стойках лежит верхняя обвяз-





7  
**Всё, как на настоящем доме: уложена кровля из мягкой черепицы, установлены ветровые доски, навешена дверь. Домик готов к покраске.**



8  
**Первый стол, сделанный своими руками!**

**Устройство сплошного настила под кровлю.**

ка, на которой смонтированы стропила.

В качестве облицовки выбрали блокхаус. Этот материал придаёт домику облик деревянного сруба, симпатично выглядит с внутренней стороны и обеспечивает при правильном соединении необходимую жёсткость всей конструкции.

При монтаже блокхауса лучше всего использовать обрезок этого же материала. Его насаживают на шип уста-

навливаемой доски и, слегка постукивая молотком, осаживают доску. Этот способ позволяет не повредить шип и кромку с пазом.

Углы постройки зашили деревянным уголком. В домике соорудили две скамейки и стол.

На крыше под мягкую кровлю сколотили сплошной настил из дюймовых обрезных досок. Крепили их на два гвоздя с каждой стороны, чтобы избежать деформации

в процессе усыхания. В качестве кровельного материала использовали битумную черепицу.

Домик обработали в два слоя «Биотексом», цвет «сосна». Этот состав изготовлен на основе алкидного лака с добавлением биоцидов. Благодаря такой обработке постройка приобрела симпатичный вид, и ей теперь не страшны солнечный ультрафиолет и атмосферная влага.

На постройку домика у нас ушли два весёлых выходных

дня. Всё это время мои ребята ни на шаг не отходили от меня. Каждый попробовал работать ножовкой, молотком, отвёрткой, помогал растягивать рулетку и т.д. Андрей сам сделал стол. Использовал при этом чурбак нужной длины и прямоугольный обрезок многослойной фанеры. Сверху постелил ветрозащитную плёнку и прикрепил её скобами. Ни в обсуждении идеи, ни в монтаже стола я не участвовал, мне показали уже готовый результат.





Торжественное открытие объекта.



11

Как и планировалось, домик отлично сочетается с главным домом и составляет с ним единый архитектурный ансамбль.



10

В последнюю очередь домик был поднят на фундамент из чурбаков, а по краю щита сделана декоративная «юбка».

Без мелких травм, конечно же, не обошлось, но зато дети приобщились немного к столярному делу.

На входе в закрытую часть навесили покупную дверь, а внутри устроили полки для игрушек и вешалки для верхней одежды.

На открытие домика были приглашены друзья с детьми и близкие родственники. Была торжественная церемония с перерезанием ленточки, поздравительными реча-

ми и вручением подарков от гостей. Всё по-взрослому.

Результат полностью удовлетворил всю нашу семью, а участие в работе вселило уверенность в своих силах. И дети теперь вынашивают новые планы — думают о футбольных воротах, качелях и игровой площадке в виде

корабля. Не отстает и наша мама — она хочет устроить зону отдыха с перголой, по которой можно было бы пустить виноград. Есть свои планы и у меня. Остается только решить — чей проект должен быть воплощен в первую очередь.

**А. Егоров,  
Санкт-Петербург**



Строительство объекта завершено, можно обсудить дальнейшие планы.



## ПРОТИВОВЗЛОМНЫЕ ОКНА

Летом 2012 года компания Saint-Gobain представила сигнализацию, в которой основным датчиком является оконное стекло. Если его разбить, разрывается электрическая цепь, что приводит к срабатыванию сигнализации.

Помимо стёкол компанией PROPLEX особое внимание в настоящее время уделяется защитным свойствам оконной фурнитуры. Она изготавливается из высококачественной стали, благодаря которой створки значительно сложнее отжать и приподнять.

В первую очередь такие окна рекомендуется устанавливать в квартирах, расположенных на первых и последних этажах городских зданий, а также в частных домах.



## ВИБРОШЛИФОВАЛЬНЫЕ МАШИНЫ GSS 230/280 AVE PROFESSIONAL

Новинки GSS 230 AVE Professional и GSS 280 AVE Professional пополняют линейку профессиональных виброшлифмашин Bosch. Обе модели оснащены активной антивибрационной системой, которая позволяет значительно снизить уровень вибрации инструмента (до 2,5 м/с<sup>2</sup>). Это стало возможным благодаря разделённому креплению двигателя и рукоятки. В результате вибрация поглощается, практически не передаваясь на руки. А это означает, что

работать инструментом можно без каких-либо ограничений по времени.

Виброшлифмашины в первую очередь предназначены для выполнения тонкого шлифования, где необходимо получить высокое качество обрабатываемой поверхности. За счёт разделённого крепления шлифпластина сохраняет полный контакт с обрабатываемой поверхностью (даже если давление на рукоятки распределяется неравномерно), обеспечивая высокую производительность и равномерное снятие материала. У моделей GSS 280 AVE установлен двигатель мощностью 350 Вт, а у моделей GSS 230 AVE — мощностью 300 Вт. Частоту вибрации шлифовальной подошвы инструмента можно настроить в диапазоне 16000–22000 мин<sup>-1</sup> для конкретного обрабатываемого материала.

Ещё одна особенность новинок — усовершенствованная система крепления шлифовального листа. Теперь для его натяжения достаточно опустить один рычаг фиксации на передней части инструмента. При этом обеспечивается плотное и равномерное прилегание шлифлиста к поверхности шлифовальной подошвы. Таким образом одинаково просто использовать как шлифовальную шкурку в рулонах, так и листы с фиксацией на липучке. Машина GSS 280 AVE Professional предназначена для работы со шлифлистами размерами 115x280 мм (на липучке — 115x230 мм), а GSS 230 AVE, соответственно, — с шлифлистами размерами 93x230 мм (на липучке — 93x185 мм).

Инструменты комплектуются блоком пылеудаления с прозрачным корпусом, благодаря чему можно постоянно следить за уровнем заполнения блока. Он специально разработан для эффективного отвода пыли даже без подключения пылесоса. Блок легко снимается и очищается. Кроме того предусмотрена и возможность подключения промышленного пылесоса.



## ДОМОФОН НА СТРАЖЕ И ДНЁМ, И НОЧЬЮ

Компания АББ представила российскому рынку инновационную разработку — домофонную систему ABB-Welcome. Устройство доступно в двух вариантах — аудио и видео — и может использоваться как в частных, так и в многоэтажных зданиях жилого или коммерческого назначения. Видекамера многофункциональной домофонной системы позволяет не только увидеть гостей даже в полной темноте, но и запечатлеть их в памяти системы.

ABB-Welcome состоит из: аудио/видеостанции вызова, устанавливаемой снаружи здания; абонентского аудио/видеоустройства для приёма сигнала в помещении; системного контроллера, осуществляющего управление и питание устройств домофона.

Для обеспечения наибольшего комфорта, контроля и безопасности каждый элемент выполняет несколько функций. Широкий угол обзора камеры позволит увидеть всех гостей, даже пожелавших спрятаться от объектива, а во время вашего отсутствия сфотографирует посетителей и сохранит их изображения во встроенной памяти оборудования. Открыть дверь, включить или отключить звук и освещение входной площадки можно, не выходя из комнаты, с помощью сенсорного дисплея и клавиш быстрого доступа к основным функциям.

Угол обзора цветной камеры станции вызова — 86° по горизонтали и 67° по вертикали. Направление обзора можно регулировать путём механической настройки на 15° в любую сторону. Ночью осуществляется подсветка шестью инфракрасными светодиодами, и происходит автоматическое переключение видеоустройства в режим чёрно-белой съёмки с целью оптимального распознавания лиц даже в абсолютной темноте. Станции вызова способны работать в диапазоне температур от -40°С до +85°С.

Абонентское аудио/видеоустройство поддерживает функцию цифровой громкой связи и работает в дуплексном режиме, обеспечивая чистый звук за счёт подавления шумовых помех. Выпускается оно в двух вариантах: с трубкой или с дисплеем. И это далеко не полный перечень технических возможностей домофона.



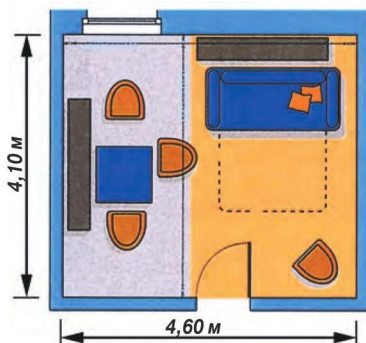


## ТО ОДНА КОМНАТА, ТО ДВЕ

В этой комнате, выполняющей функцию гостиной-столовой, кабинета и спальни, важно рационально скомпоновать предметы обстановки, оставив свободным значительную часть пространства.

### С ЗАДЕРНУТОЙ ИЛИ РАЗДВИНУТОЙ ШТОРОЙ

Лёгкая штора, подвешенная на натянутом через всю комнату тросе, — практичное решение для многофункциональных помещений. Однако не менее важное значение имеет и цветовое оформление комнаты. Здесь коричневый, белый и чёрный тона удачно сочетаются с контрастирующим голубым. Хорошо вписывающийся в интерьер стол изготовлен собственными силами.



### СЛЕГКА ОТГОРОДИВШИСЬ

Вечером, когда пришло время спать, и софа превращается в кровать, можно отгородиться от остальной части помещения лёгкой шторой, подвешенной на натянутом от стены до стены тросе. Утром ложе будет приглушённо освещаться проникающим сквозь штору мягким светом. В ночное время журнальный столик выполняет функцию прикроватной тумбы.



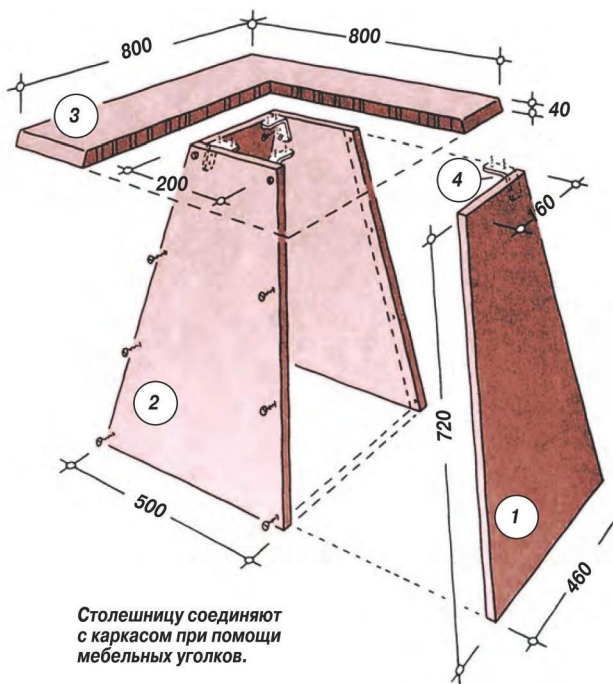
Представьте себе такую ситуацию. В комнате проживает молодая супружеская пара. Оба учатся. Свои домашние задания они выполняют, как правило, в разное время, поэтому хватает одного стола. Иногда бывает, что один член семьи работает, другой отдыхает. В этом случае на помощь приходит подвешенная на тросе лёгкая штора, позволяющая каждому заниматься своими делами отдельно. Весьма кстати приходится два одинаковых по исполнению книжных стеллажа, на каждом из которых хранятся учебная литература и другие рабочие и подсобные материалы одного из сту-

**СВЕТ, ЛЬЮЩИЙСЯ ИЗ ГОЛУБЫХ ПАКЕТИКОВ**  
 Комнату освещают одни только выдержанные в голубом тоне колпачковые светильники. Четыре из них подвешены над столом, выполняющим одновременно функции обеденного и рабочего, и один — над журнальным столиком, который в ночные часы служит прикроватной тумбочкой.

дентов. Стеллажи, покрытые пола, цветовой тон краски для стен, кресла — это выбор мужа. Подвесные светильники, кушетку и стол присмотрела она. В вопросе о расцветке и узорах шторы супруги были едины. В своё жилище они просто влюблены. Может, и не совсем полное, но всё же счастье.



### СТОЛ С ПИРАМИДАЛЬНОЙ НОЖКОЙ



Столешницу соединяют с каркасом при помощи мебельных уголков.

Треугольные заготовки для трапециевидных деталей каркаса подстолья выкраивают из полос ДСП шириной 720 мм, после чего обрезают по высоте. Сложив детали в пирамиду, их фиксируют упаковочной клейкой лентой и сверлят в них отверстия под крепёжные шурупы. Соединив детали друг с другом шурупами, ленту удаляют.

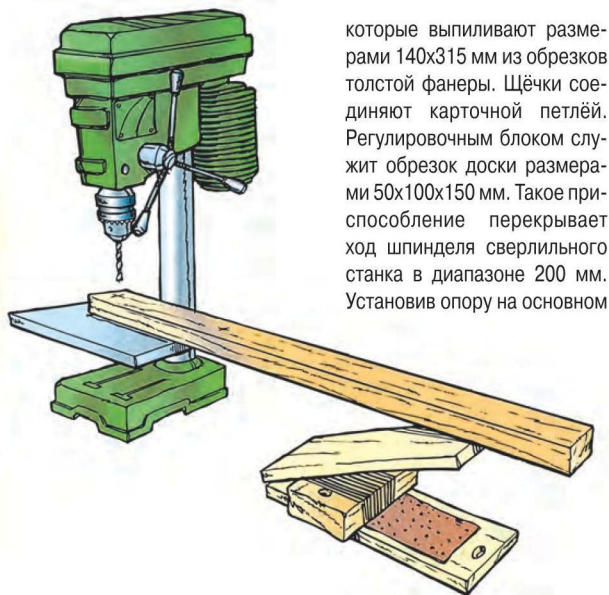
Слегка выступающие кромки более широких деталей состругивают рубанком и обрабатывают шлифовальной шкуркой. Поверхности собранного каркаса и столешницу грунтуют и покрывают лаком. Изнутри заподлицо с верхними кромками каркаса привинчивают мебельные уголки для крепления столешницы. Положив столешницу на пол нижней стороной вверх, на неё, перевернув, ставят каркас подстолья и соединяют со столешницей шурупами, ввёртываемыми сквозь отверстия монтажных уголков.

Поз.	Деталь	Кол-во	Размеры, см		Материал
			длина	ширина	
1	Боковая стенка каркаса (узкая)	2	72	46	ДСП толщ. 19 мм
2	Боковая стенка каркаса (широкая)	2	72	50	ДСП толщ. 19 мм
3	Столешница	1	80	80	Плита MDF толщ. 40 мм
4	Мебельный уголок	4	30x30		Сталь

Кроме того: лак, шурупы, клей.



# Возможно пригодится КАК ПРОСВЕРЛИТЬ ДЛИННУЮ ДЕТАЛЬ

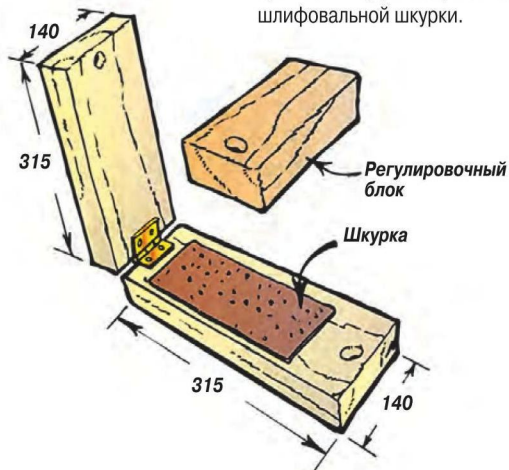


которые выпиливают размерами 140x315 мм из обрезков толстой фанеры. Щёчки соединяют картонной петлёй. Регулировочным блоком служит обрезок доски размерами 50x100x150 мм. Такое приспособление перекрывает ход шпинделя сверлильного станка в диапазоне 200 мм. Установив опору на основном

При сверлении отверстий на конце длинных деталей на сверлильном станке возникает проблема, как удержать их в горизонтальном положении. В такой ситуации выручит дополнительная регулируемая опора очень простой конструкции.

Опора эта состоит из двух щёчек прямоугольной формы,

рабочем столе или на приставном верстаке, вставляют регулировочный блок между щёчками на такую глубину, чтобы обрабатываемая деталь заняла горизонтальное положение, опираясь на приподнятую щёчку приспособления. А чтобы блок не выскальзывал под нагрузкой, к нижней щёчке приклеивают кусочек крупнозернистой шлифовальной шкурки.



## БАРБЕКЮ С КОПТИЛЬНОЙ

Кухонный комплекс с очагом на свежем воздухе, но под крышей, защищающей от непогоды. Что может быть лучше? Мангал имеет зольник, чтобы тяга была и снизу, через колосники. Варочная плита — чугунная, на одном уровне с раковиной и столешницей разделочного столика. А чтобы побаловать гостей изысканным блюдом, в конструкции барбекю предусмотрена коптильная камера, дверца которой расположена над плитой. Подвесив на крюк рыбу, курицу или кусок свинины, можно приготовить копченость наверняка вкуснее, чем магазинная.



## ШУРОПОВЁРТ СТАЛ ЛЕГЧЕ И МОЩНЕЕ

Многие мастера пренебрежительно относятся к дешёвым электроинструментам, считая их одноразовыми. На примере шуруповёрта Practil-R, куплен-

ного всего за 600 рублей, наш читатель Юрий Смирнов рассказывает, как можно доработать инструмент, чтобы улучшить его характеристики.

## ПРИСТЕННЫЙ СТОЛИК

Этот столик высотой 90 см можно рассматривать как маленький комод на ножках, и ему справедливо было бы отвести в классификации место между приставным и чайным столиками. Поверхности столика фанерованы шпоном свилевого клёна, покрыты несколькими слоями лака и отполированы. Органично дополняют внешний вид изделия литые латунные ручки.





## КАК Я ДЕЛАЛ ТАНДЫР

Готовить я люблю, особенно на открытом огне. Но мангал уже приелся, поэтому, наверно, закономерно возник интерес к тандырам. Главное их назначение — печь лепёшки. К тесту я совершенно равнодушен, но рассказы очевидцев о необыкновенно вкусных лепёшках из тандыра не давали спать спокойно. Но главное — тандыр можно использовать и для запекания мяса, рыбы и овощей.

Основательно проштудировав в сети сообщения, посвящённые изготовлению тандыра, решил строить его из кирпича, а верхнюю часть с горловиной — слепить из глины.

Товарищ ради такого дела пообещал сотню кирпичей в подарок, а глину, необходимую для работы, я нашёл рядом со своим участком — кто-то вывалил полмашины. Точно знаю, что лежала она уже два года на открытом воздухе, а специалисты считают, что глина, выдержанная в таких условиях, идеально подходит для гончарных работ.

**Место.** Тандыр можно располагать в земле. Этот факт при дефиците свободных площадей (участок у меня небольшой) очень важен. Единственным местом, где можно было выкопать яму под тандыр, оказалась площадка для автомобиля. К тому же она находится под навесом, а это значит, что можно будет готовить и в дождь, и даже зимой.



Когда в своё время я мостил площадку тротуарной плиткой, то оставил свободной небольшую часть посередине, между колесами. Думал засеять здесь траву, надеясь, что через неё вода будет уходить в грунт. Но получилось, что вода в это место не стекала, да и трава не росла, а земля эта бестолково утаптывалась. Здесь я и выкопал котлован для тандыра и асбоцементной трубы, которая должна обеспечить приток воздуха для поддержания огня. Глубина котлована получилась чуть больше метра.

**Кладка.** Дно тандыра выложил кирпичом в один ряд плашмя, швы засыпал глиной. Выше этого уровня на 5–6 см установил нижний край трубы, расположенной под углом 45° к поверхности площадки. Дальше укладывал кирпичи на попа по кругу без раствора. В одном ряду



помещались 24 штуки. Внутренний диаметр получился немного больше 50 см — делать тандыр шире не позволили размеры выделенной площадки. Положил всего три ряда, верхний — немного расширил, в результате чего на внутренней стенке появился небольшой уступ. После этого швы с наружной стороны заполнил сухой глиной.



На уровне первого ряда установлен нижний конец асбоцементной трубы, по которой к месту горения будет поступать воздух.



Асбоцементную трубу установил под углом 45° к поверхности земли.





4 Кирпичная часть тандыра выложена.



5 Наружные швы кирпичной кладки заполнил сухой глиной.

**Обмазка тандыра.** Верхний ряд кирпича изнутри планировал обмазать глиной, чтобы стенки получились ровными и более приспособленными для выпечки лепёшек. А образовавшийся выступ, по моему плану, должен был поддерживать обмазку.

Первым делом пригготовил глину. Развёл её в ведре до сметанообразной консистенции и процедил через штукатурную сетку. Сейчас понимаю, что надо было сетку брать помельче — при работе с готовым раствором попадались неотцеженные комочки. После этого глину оставил отстаиваться. Через какое-то время в корыте, где кисла глина, вода



Последний ряд кирпичей изнутри и сверху обмазал глиной.

поднялась наверх, а глина осела. Воду я слил, намочил кирпичи и полученной глиной начал обмазывать внутренние поверхности кирпичей верхнего ряда. Работать с глиной, могу сказать, приятно. После нанесения слоя глины армировал его полосками штукатурной сетки. На сетку наносил новый слой глины и разглаживал ладонью, смочив её в воде. Верхние края сетки надрезал, выводил их на верхние поверхности кирпичей и заглаживал глиной.

Толщина глиняной футеровки получилась около 1 см.

**Купол для тандыра.** Выложенную из кирпича часть тандыра нужно было перекрыть глиняным куполом с отверстием в верхней части. Уверенности в глине, которую я нашёл около участка, не было, поэтому решил её сначала проверить. Для этого слепил стопочку грамм на 30, развёл огонь в мангале, просушил заготовку и попытался её обжечь. Стопочка раскалилась докрасна (стала как спелая вишня), но в результате вся растрескалась, а когда остыла — легко ломалась.

Традиционно, как я выяснил, тандыр делают целиком из глины с добавлением овечьей шерсти. Скорее всего — для армирования. За неимением овечьей — как и верблюжьей — шерсти и не собира-



7 Чугунный котёл стал отличным шаблоном для изготовления купола тандыра из глины.

ясь стричь свой тулуп, как кто-то советовал, я решил армировать глину стекловолоконным из штукатурной сетки.

Купол нужно было изготавливать на каком-то шаблоне соответствующей формы (традиционно её лепят из глиняных колбасок, накладывая одну на другую, но опыта такого не было, и поступать так я не решился). С выбором шаблона вышли трудности — ни у меня, ни в магазинах ничего подходящего не обнаружилось. Я предполагал, что это может быть пластмассовая ёмкость нужных размеров и формы, но все горшки, тази и вазы оказались малы, а те, что приблизительно укладывались в размер, уж никак не подходили по форме.

Наткнулся, правда, в магазине на вазу из шамотной глины. Она имела нужный диаметр, да и форма была наиболее подходящей из всего, что встретилось. Просто можно взять, отрезать дно и установить на кирпичную кладку — ни лепить, ни обжигать не надо. Идеальный вариант! Но сразу отказываться от своего плана — слепить купол самостоятельно — не хотелось. Тем более что я уже и материал заготовил, и перечитал гору литературы про лепку и обжиг глины. Да и слишком всё просто с готовым горшком. К тому же я в конце концов нашёл шаблон нужной формы. Им оказался чугунный казан на 16 л. Помогли, как всегда, товарищи.

Чтобы потом было легче снимать готовый купол с шаблона, обклеил казан (он был совсем новым, ещё в масле) мокрыми газетами и начал обмазывать глиной, оставляя сверху отверстие. Первый слой глины наложил миллиметров пять, потом нарезал из штукатурной сетки полоски и обклеил ими глиняную заготовку. Сетку снова замазал глиной и оставил подсохнуть немного. Потом — новый слой глины, сетка и так далее.







**Просушенный купол занял своё место. Купол для прочности армирован сеткой из стекловолокна.**

Я всё это лепил около недели. Глина плохо сохнет — на улице на протяжении всего времени работы было прохладно (весна выдалась холодная, как никогда, и сырая). Утром слой нанесу — даю просухнуть. Следующий слой наношу вечером. Довёл, таким образом, толщину стенок примерно до 1 см.

Сильно набирать толщину не хотел, думал, что при обжиге не смогу равномерно прогреть. И с большой толщиной стенок изделие сохнет дольше.

А вот горловину вылепил толще и, кроме того, при её изготовлении добавляя в глину волокна от сетки, нарезанной по диагонали. Чтобы с глиной легче было работать, раскатывал её тонким слоем на фанере, и когда она подсыхала немного, лепил колбаски и из них формировал горловину.

Для ускорения сушки готового купола использовал тепловой вентилятор — чугунный казан прогревался и равномерно отдавал тепло глине. Обогреватель постоянно не гонял — оставил его включённым часов 8, а на ночь выключил и укутал всё покрывалом.

На следующее утро глиняный купол отделился от казана, и дело пошло быстрее. Тем более что и погода улучшилась — выглянуло солнце.

Снятый купол промазал глиной изнутри, проармировал край. После этого примерил купол и понял, что нужно увеличить его высоту — чтобы обрез горловины был на 1–2 см выше уровня плитки, и в тандыр не попадала вода (навес защищает, конечно, от дождя, но всё же...).

Опять замесил глину со стекловолокном, накатал колбасок, налепил их на край купола, загладил слои и поставил сушить на солнце. К вечеру в результате

просушки появились трещины — практически по всей поверхности купола. Но не останавливать же из-за этого процесс! Глиняным молочком загладил трещины и в таком виде купол отправил на ночь в гараж, где включил обогреватель.

К утру купол, судя по цвету, просох полностью — можно ставить на место. Для этого смочил кирпич верхнего ряда, положил слой глины и на него установил купол. После чего загладил стык с кирпичной кладкой внутри и очень нежно протопил тандыр.

**Проверка на прочность.** Прошло около трёх недель с того момента, как начал делать тандыр. Глина к этому времени просохла, и я решился на более жёсткую топку. Набрался в тандыр сухих щепок, поджёг. Тяга — сумасшедшая просто! Но после этого эксперимента появились трещины, которые при остывании тандыра стали практически не заметны. Пришлось стенки отремонтировать глиняным молочком. Внутри тоже образовались трещины, но незначительные. Однако через несколько подобных топок трещины внутри стали более заметны. При постукивании по стенкам



**Жёсткое испытание — при обжиге купола обжогил его горящими углями снаружи и развёл огонь внутри тандыра.**



**Отрицательный результат — тоже результат! Купол испытанной высокой температурой не выдержал.**

купола они не звенели, как положено, а издавали «деревянный» звук.

Но нужно было довести дело до логического конца — обжечь тандыр. Для этого я его постепенно разогрел бумагой, потом начал подкидывать берёзовые щепки. Постепенно стенки нагрелись, и осевшая на них первоначально копоть выгорела. В мангале разжёг угли и ими обложил купол снаружи, на угли накидал щепок. Внутри тандыра уложил берёзовые чурки.

Огонь внутри начал гудеть как в ракете! Такой тяги ни в камине не наблюдал, ни в буржуйке. В асбоцементную трубу воздух засасывало так, что если какой-то комарик вздумал бы пролететь поблизости, засосало бы и его в тандыр. Начал даже всерьёз переживать за навес — не загорелся бы. Дрова горят как порох, в метре над горловиной руку не удержать — печёт. Ради эксперимента разбил бутылку, надел горлышко на проволоку и сунул жариться в тандыр. Меньше чем за три минуты стекло оплавилось!

В таком режиме я жёг дрова часа четыре, может, и больше. Внутри глина стала такого же цвета, что и кирпич. Было ощущение, что вся конструкция сплавилась воедино — выглядело это впечатляюще. Трещины, конечно, появились, что мне не очень понравилось.

На следующий день, когда тандыр остыл, и можно было его рассмотреть внимательно, выяснилось, что трещины образовались и внутри, и снаружи. При лёгком постукивании вывалился кусок купола. При повторном постукивании купол рассыпался вовсе. Сетка из стекловолокна обгорела, но не выгорела. При постукивании черепки друг о друга звук — «деревянный». Черепки легко ломались. Но в воде, конечно, не размокали.

**План «Б».** Восстанавливать такой купол не имело смысла. Поэтому перешёл к осуществлению плана «Б» — использованию в качестве купола вазы из шамотной глины. Предназначена она изначально для уличных цветов. Купил её примерно за 40 долларов, когда понял, что опыт с глиной не удаётся.

Болгаркой отрезал у вазы дно. Отверстие промерил миской из нержавеющей стали, которую предполагалось использовать для готовки в тандыре. Поскольку ваза недостаточно глубокая, перед её уста-

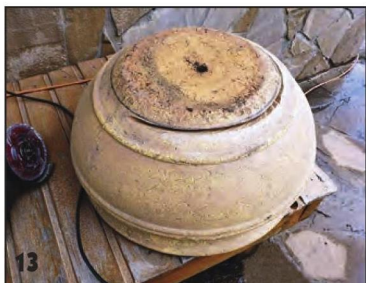




По плану «Б» в качестве купола решено было использовать вазу из шамотной глины.



Пространство вокруг купола засыпал керамзитом и залил его цементным молочком.



Дно вазы выпилил болгаркой — здесь будет расположена горловина купола.



Поверх керамзитовой засыпки сделал цементную стяжку, а поддувальную трубу отпилил по уровню площадки.



Чтобы выдержать высоту тандыра, под купол пришлось положить ещё один ряд кирпича плашмя.



Место стыка купола с кирпичной кладкой тщательно замазал глиной.

**Лючок для трубы.** Он предназначен для перекрытия доступа воздуха в тандыр и защиты части трубы, выходящей на поверхность. Трубу я обрезал вровень с плиткой под углом, параллельно поверхности площадки. Рамку для лючка сварил из стального уголка. В пространство вокруг трубы насыпал песок — если сюда натечёт вода, то она в него впитается и не попадёт в трубу (конец трубы находится выше уровня песка). Для крепления рамки лючка вбил в углах четыре металлических штыря  $\varnothing 8$  мм и приварил их к рамке.



Лючок перекрывает доступ воздуха в тандыр во время топки и защищает трубу в промежутках между топками.

**Окончательная отделка.** Обмазал колпак снаружи гидроизоляционным составом Ceresit CR 65 (после ремонта



Тандыр готов! Он полностью спрятан в землю и не мешает использованию гаража по его главному назначению.

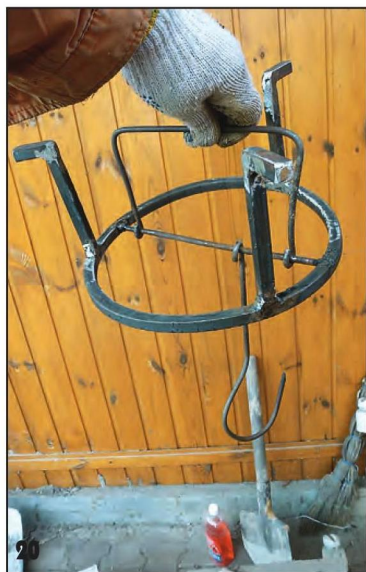
новой кладку пришлось поднять на один ряд кирпича, укладывая их плашмя. После установки вазы обмазал глиной место стыка с кирпичом.

Оставался последний нерешённый вопрос — чем закрывать тандыр. Читал, что на востоке при готовке в тандыре верхнее отверстие замазывают глиной. Перспектива месить глину каждый раз, когда захочется что-то запечь, мне не понравилась, поэтому я запланировал слепить крышку из глины по размеру. А чтобы сохранять тепло, можно сверху чем-то накрывать — к примеру, войлоком. Но крышку лепить не пришлось — нашёл в хозяйстве крышку от выброшенного когда-то чугунного казана. По размеру — как раз подошла.



остался). Затем обсыпал колпак керамзитом, а сверху залил цементным молочком. Керамзит — помимо того что он служит утеплителем — будет играть роль демпфера при тепловом расширении тандыра. На последнем этапе заложил плиткой, где это было возможно, пространство вокруг тандыра. А где плитка не поместилась — сделал цементную стяжку. Старую плитку пришлось частично тоже переложить: местами поднять, а где-то — утопить.

**Приспособления для готовки.** Приготовление пищи в тандыре имеет свои особенности, поэтому пришлось сделать несколько специальных приспособлений.



**20**  
Кольцевой подвес с крюком для мяса и ручкой опирается на горловину тандыра тремя Г-образными зацепами.



**21**  
Чтобы крышка тандыра плотно ложилась на горловину, выпилил пазы под зацепы.



**22**  
Для подвешивания в тандыре миски из нержавейки сделал каркас, который приварил к поперечине кольцевого подвеса.



**23**  
Приспособления для готовки в тандыре в сборе.



**24**  
Чтобы тепло в тандыре дольше держалось, сверху его накрываю войлоком.

Основным является кольцевой подвес, опирающийся на горловину тандыра тремя Г-образными зацепами: на нём будут висеть шампуры и другие принадлежности. Конструкцию сварил из прута квадратного сечения, в горловине вырезал пазы, чтобы зацепы не мешали закрывать тандыр крышкой. Внутри подвеса приварил поперечину из проволоки  $\varnothing 8$  мм, к которой прикрепил крюк для подвешивания мяса, и ручку (из проволоки  $\varnothing 6$  мм), чтобы удобно было подвес устанавливать в тандыр и вынимать из него.

После примерки шампуров понял, что мясо будет касаться горловины при загрузке. Пришлось приварить внутри основного ещё одно кольцо меньшего диаметра, на которое буду вешать шампуры.

Под миску из нержавейки сделал из проволоки  $\varnothing 6$  мм каркас: кольцо, которое приварил на подвесах к поперечине. Всё рассчитал так, чтобы сок от мяса при готовке стекал в миску.

Ручку подвеса пришлось впоследствии приварить к поперечине — вся конструкция без этого была неустойчивой, и при разном весе шампуров миска могла перевернуться. После примерки готового подвеса обмазал его, как и чугунную крышку, подсолнечным маслом.

Через крышку тепло частично будет уходить из тандыра. Чтобы уменьшить





25

**Приготовить что-то подобное без тандыра вряд ли получится!**

эти потери тепла, решил утеплить её сверху войлоком — спасибо товарищам, которые подарили мне кусок толщиной 4,5 см. Из остатков собираюсь сделать подушки-коврики, чтобы лавки накрывать, когда осенью заседать будем на улице.

Войлок немного при готовке подгорает по краям крышки, где она неплотно прилегает. Запах очень колоритный стоит! Но зато всё натурально, и тепло сохраняется.

Тандыр опробовал неоднократно. Должен сказать, что так красиво поджарить мясо раньше мне никогда не удавалось (про вкус я и не говорю). Кроме того, тандыр позволяет готовить мясо большим куском — недавно поросёнка в 12 кг запекал целиком, а чтобы сверху не обгорал, обмазал его тестом. Полтора часа грел тандыр и два с половиной часа запекал. Пропекся поросёнок великолепно!

С лепёшками опыты ещё впереди, пока руки не доходят.

**О. Сивенко,  
г. Украинка,  
Киевская обл.**

# Дом

**ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ  
ЖУРНАЛ №2/2013**

**ЧИТАЙТЕ**



## ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫЕ СТЕНЫ

Технология возведения каркасных домов получила широкое распространение на Западе, но у нас пока вызывает определённое недоверие застройщиков, у которых подобные постройки ассоциируются с дачными домиками, непригодными для обитания в них зимой. Но насколько это оправдано? В статье приводятся несколько типовых конструкций стен каркасных домов, позволяющих обеспечить коэффициент сопротивления теплопередаче, удовлетворяющий современным жёстким требованиям строительных норм по энергосбережению...



## ДВОРОВАЯ ЛОГИСТИКА

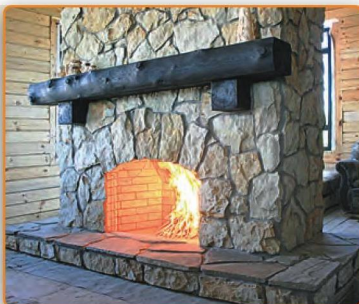
Что мы думаем, когда смотрим на свою первую уже возведённую постройку? Чаще всего главная мысль такова: «Если начать всё сначала, я бы сделал это гораздо быстрее и с меньшими усилиями».

Автор на примере сооружения такого простого объекта, как дровник, рассказывает об основных этапах строительства и отмечает ситуации, в которых можно сэкономить силы и время.



## ШАЛАШ-БЕСЕДКА

Общепринято считать шалаш временным укрытием скитальцев (путешественников), рыбаков и охотников. Но если творчески подойти к этому сооружению, то он может не только служить для защиты от непогоды, но и стать постоянным местом общения единомышленников и друзей. Сделать его сметливый умелец при желании может без особого труда, правда, для этого понадобятся не еловые ветки (лапник), а более крупные детали — жерди и доски.



## КАМИН «ЮЛИЯ»

Большие brutальные камины, облицованные натуральным камнем, обычно мастеру приходилось строить или в охотничьих домах, или в солидных мужских кабинетах. Каково же было его удивление, когда заказчиком такого каминна стала девушка. Причём в выборе материала облицовки, бруса для полки и прочего она принимала самое активное и непосредственное участие — можно сказать, стала соавтором изделия. А уж когда она сама привезла огромное бревно (для каминной полки), выбрав его в лесничестве, не назвать камин её именем мастер был просто не вправе.



# Домашняя мастерская БЕЗ ГВОЗДЕЙ

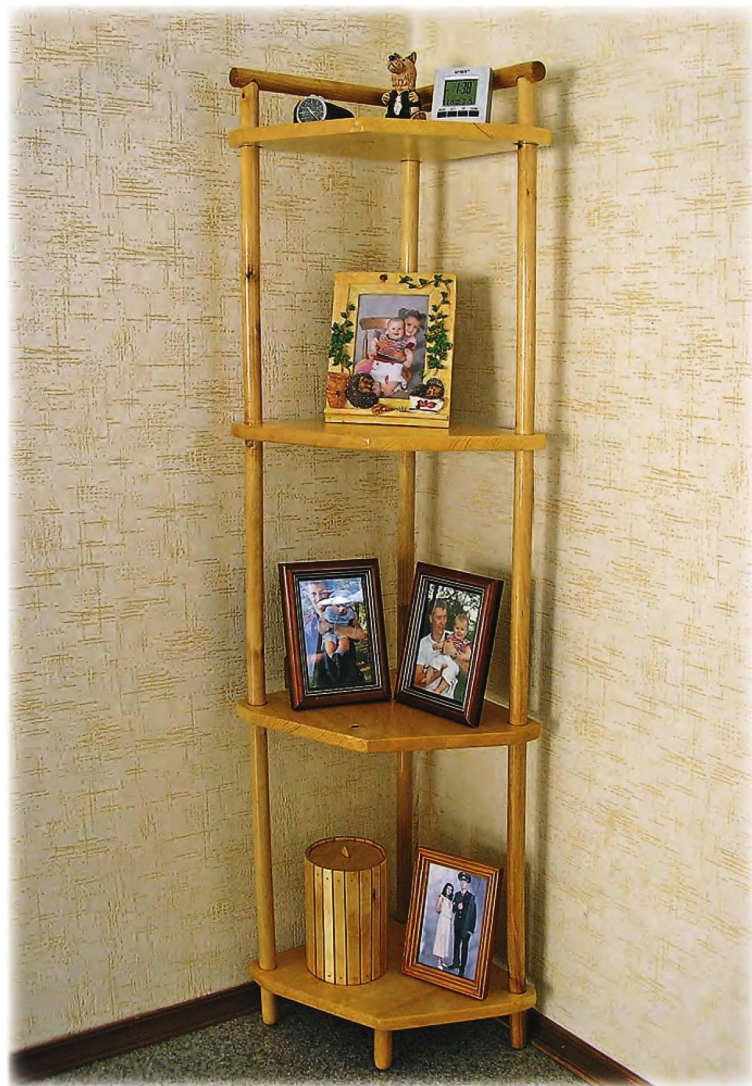
После завершения любых работ практически всегда остаётся небольшое количество неиспользованных материалов. И каждый раз возникает вопрос: «Куда их деть?»

Так и у меня остались куски мебельных щитов. Выбросить — жалко, хотя супруга всё время намеревалась это сделать. Вот и пришлось придумывать им полезное применение.

Я решил собрать на их основе простую этажерку, причём без использования гвоздей, саморезов и держателей полок. Долго думал, какой формы будут полочки моей этажерки. Остановился сначала на треугольных полках, но потом передумал и для увеличения полезной площади переднюю сторону полки немного вытянул вперёд в средней части. Получился четырёхугольник неправильной формы.

При выборе габаритов полок исходил в первую очередь из размеров оставшихся обрезков мебельных щитов. После того, как определился с размерами, нанёс разметку на заготовки и выпилил четыре полки. В трёх углах каждой высверлил отверстия  $\varnothing 23$  мм для стоек. Чтобы конструкция получилась устойчивой, снизу в нижней полке, в зоне выступающего вперёд угла, высверлил глухое отверстие для крепления четвёртой дополнительной ножки. Скруглил все углы полок и тщательно обработал полученные заготовки шлифовальной шкуркой.

В качестве стоек использовал четыре черенка  $\varnothing 24$  мм, которые приобрёл в



хозяйственном магазине. При покупке пришлось покопаться, чтобы из всех имеющихся в наличии выбрать максимально ровные. Предварительно определился с высотой стоек.

Черенки были очень грубо обработаны, и над их шлифовкой пришлось попотеть в прямом смысле этого слова. Зато всё получилось гладко, и в отверстия ( $\varnothing 23$  мм) они зашли почти без зазоров.

При шлифовке столкнулся с интересным, ранее неизвестным мне явлением. При интенсивной обработке черенки нагреваются, а при нагревании все твёрдые тела расширяются, и предметы из дерева — не исключение. Поэтому просунуть черенок в отверстие сразу после обработки не всегда получалось, нужно было подождать немного, чтобы дерево остыло, а не торопиться и не шлифовать дальше. Иначе соединения оказались бы прослабленными.

Обработав черенки шлифовальной шкуркой, собрал «насухо» всю конструк-



**При сборке этажерки подготовленные полки надевал на стойки и устанавливал их на нужной высоте.**





2  
Этажерка собрана «насухо».



3  
Вдоль тыльных кромок верхней полки соорудил небольшое ограждение. Все соединения этажерки проклеил лаком.

цию — надел полки на стойки, устанавливая последние закруглённым торцом вниз. Смонтировав каркас, наметил высоту четвертой ножки, отпиллил и вставил её в заранее подготовленное отверстие.

Вокруг верхней полки соорудил небольшое ограждение. Для этого стойки выпустил выше полки на 70 мм и к ним сверху прикрепил два обрезка от черенка. На задней стойке соединил элементы ограждения вполдерева, а чтобы посадить их плотнее на стойки, просверлил снизу глухие отверстия  $\varnothing 23$  мм. Можно было, конечно, не делать ограждения: просто ограничиться верхней полкой, не



4  
После покраски этажерка приобрела завершённый вид.

высверливая в ней сквозных отверстий, но тут уж, как говорится, охота пуще неволи.

Когда детали были подогнаны друг к другу, можно было приступать к склеиванию изделия. Собственно, клей я не использовал, а применял для этой цели лак по дереву. Используя щепку, промазал густо этим лаком все соединения этажерки, стараясь, чтобы он протёк внутрь них. После того как лак схватился, покрыл всю этажерку этим же лаком в два слоя.

Прошло около года с того момента, когда этажерка была таким образом собрана. Должен сказать, что ничего за это время не расклеилось, ничего не отвалилось — лак вполне справился с возложенной на него миссией.

Этажерка, заняв предназначенное для неё место в углу, отлично вписалась в общую обстановку комнаты.

**А. Новик,  
Кострома**

## Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет книгу для умелых рук «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.  
Наши реквизиты:  
р/с 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068, КПП 771501001



## ВСЯ САНТЕХНИКА — ПО СТЕНКЕ

**Современный комфорт можно создать и в старой ванной комнате, причём почти без шума и особой грязи.**

**Система монтажных модулей плюс интересные варианты оформления позволят легко воплотить в жизнь практически любую мечту.**

Когда речь идёт о модернизации ванной комнаты, хорошие идеи пользуются большим спросом. Даже ограниченное пространство небольшой ванной можно оптимально использовать, укомплектовав её всем необходимым оборудованием. Система монтажных модулей не только даёт большую свободу при размещении сантехники, но и открывает почти неограниченные возможности оформления интерьера. Если к обустройству ванной предъявляются высокие требования, они часто касаются основательных перемен, и в частности — расположения подводящих и отводящих коммуникаций. Но штробление каналов в стенах для прокладки труб сопровождается невы-

носимыми шумом, грязью, пылью и отнимает много времени.

Разумеется, при проектировании ванной комнаты с использованием пристенных монтажных элементов нужно учитывать расположение имеющихся подводящих и отводящих коммуникаций (горячей и холодной воды, водостока и пр.), но теперь можно планировать размещение раковины, унитаза и прочего оборудования куда более свободно. Принцип такого монтажа довольно прост, хотя многие производители модулей и не рекомендуют устанавливать их самостоятельно. Теперь техника располагается не в стенах, а перед ними. Так же открыто перед ними и внутри модулей прокладываются



**Материалы для монтажа: рамы для умывальника и унитаза, металлические профили, изоляционная лента, клей для плитки, затирка для швов, грунтовка.**



коммуникации, а затем они закрываются обшивкой из лёгких строительных плит, которые впоследствии облицовываются, например, плиткой. Эта технология существенно повышает функциональность и предоставляет много возможностей для наиболее удачной планировки помещения. Приведённые в статье четыре варианта планировки одного и того же санузла показывают, сколь реализованы в каждом случае.

Причём даже на маленькой площади можно воплотить полноценный проект.

Поскольку все санитарные объекты не крепятся к стене, их подвешивают с помощью специальных элементов, рассчитанных на определённую нагрузку. Унитаз, биде, раковина просто и надёжно монтируются к несущим рамам и поперечинам. Несущие рамы — усиленные стальные конструкции — позволяют (в зависимости от модели) выполнить крепление под-





*За цоколем — современная сантехника, на цоколе — прекрасная мозаика, перед цоколем — оригинальные деревянные конструкции и современные керамические изделия: мечта о ванной воплощена собственными руками.*

весных биде, раковин и унитазов с разными видами смывных бачков.

Обшивка гипсокартонными листами вполне удобна: к стенам и полу фиксируют нарезанные в размер рамные профили, в них вставляют стоечные профили и крепёжные рамы, вырезают необходимые для монтажа и прокладки подводов отверстия, крепят раскроенные листы.

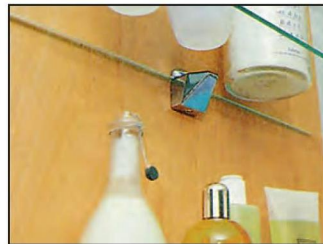
Теперь всё нужно собрать вместе: детали для несущих

конструкций, крепёжные элементы, гипсокартонные листы, шпатлёвку, несколько квадратных метров облицовочной плитки, новые сантехнические приборы, арматуру. Ещё необходимы деревянные плиты Multiplex: из них изготовлены панели. Деревянные поверхности контрастируют с плиткой, которой облицованы пол и пристенные конструкции.

После того как всё куплено, можно приступать к реализации проекта. Вертикальные



*Привлекательный проект, продуманные детали: теньевые швы позволяют элементам словно парить над мозаикой (фото слева). Стеклянная полка фиксируется маленькими держателями (фото внизу).*



панели обеспечивают визуальное деление пространства, за ними достаточно места для корпусов светильников и кабелей. Встроенный шкафчик решает проблему хранения аксессуаров.

#### УСТАНОВКА

**1** К спинкам направляющих профилей П-образного сечения перед монтажом прикрепляют уплотнительную ленту, которая выполняет функцию гидро- и звукоизоляции.

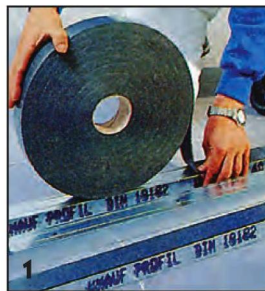
**2** С помощью ножниц по металлу раскаивают

П-образные профили по длине. Короткий отрезок обозначает конец монтажной стенки.

**3** С помощью пластиковых дюбелей с шурупами направляющие профили крепят к полу вдоль намеченной линии.

**4** В стоечном П-образном профиле, монтируемом у канализационного стояка, ножницами по металлу делают вырез под подвод канализационной трубы.

**5** Несущий каркас (со смывным бачком) для консольного унитаза предва-





рительно смонтирован, его просто вставляют в подготовленный профиль.

**6** Для умывальника в непосредственной близости монтируют другой несущий каркас и крепят его с помощью штатной фурнитуры.

**7** Первый этап монтажа завершён. Теперь приступают к прокладке водопроводных и канализационных труб внутри пристенной конструкции.

**8** Канализационную трубу, начиная от стояка, подключают к соединительному колену унитаза. Труба меньшего диаметра — отвод от смывного бачка.

**9** Подвод горячей и холодной воды в данном случае осуществляется с помощью медных труб и фитингов, а отвод сточной — стандартными трубами ПВХ.

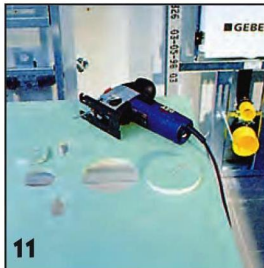
## ОБШИВКА

**10** При раскрое гипсокартонный лист надрезают с лицевой стороны острым канцелярским ножом и ломают о край стола.



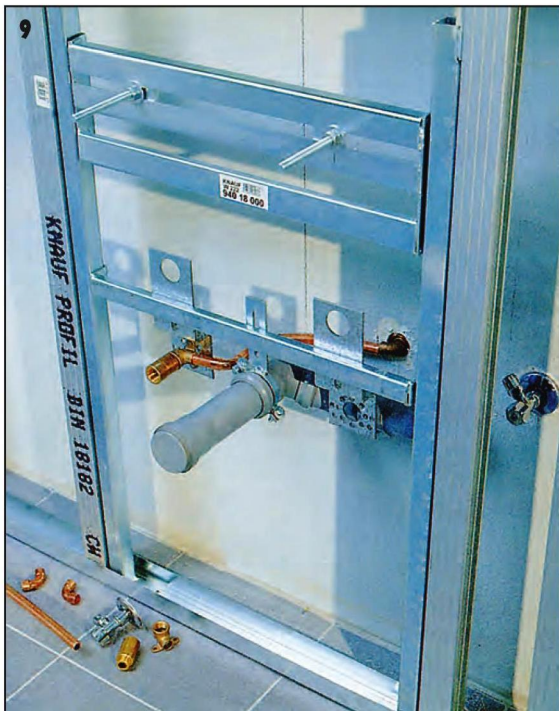
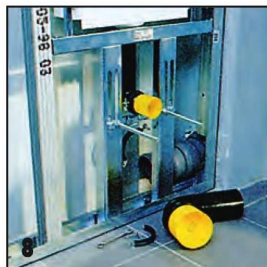
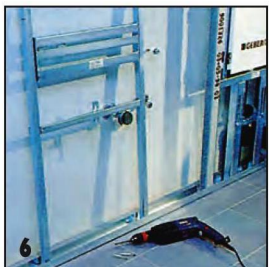
**14** Кроме того, такая обшивка позволяет оставлять в ней проёмы, в которых размещаются встроенные элементы.

**11** Вырезы в гипсокартонных деталях обшивки для подвода труб и крепления наружных элементов сантехнических приборов выполняют ножовкой с узким полотном или электролобзиком.



**15** Шпатлёвкой заделывают стыки. При двухслойной облицовке желательно промазывать швы также и у первого слоя гипсокартонных листов.

**12** Детали из гипсокартона с подготовленными вырезами подгоняют по месту.



## ВИДЫ МОНТАЖА

При монтаже единичного модуля с каким-либо сантехническим прибором он устанавливается перед стеной и заделывается в пристенную конструкцию. При монтаже нескольких элементов полости между ними также заделываются и обшиваются.

**13** Саморезами для гипсокартона крепят к каркасу сразу два слоя обшивки. Двойная обшивка необходима, если предполагается облицовка цоколя плиткой.



## ОБЛИЦОВКА ПЛИТКОЙ

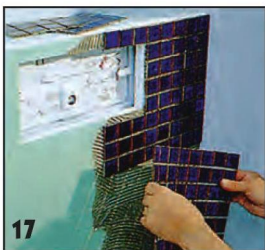
**16** Прежде чем укладывать плитку, такие гигроскопичные основы, как гипсокартон, обрабатывают грунтовкой.

**17** Плиточный клей равномерно наносят на загрунтованную поверхность гипсокартонной обшивки, равномерно прочёсывают зубчатым шпателем и обли-

цовывают мозаичной плиткой промазанные клеем участки.

**18** Когда клей высохнет, с помощью резиновой гладилки или доски затирают швы, а чуть позже всю поверхность очищают влажной губкой.

**19** Монтажные швы между пристенной конструкцией и стеной заполняют герметиком.



## ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИСТЕННОГО МОНТАЖА

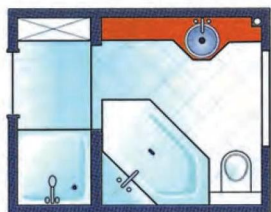
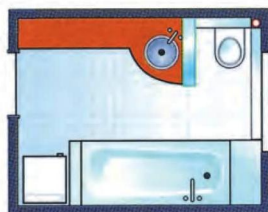
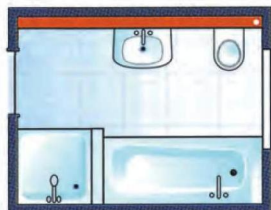
Ремонт ванной без шума, без пыли, без грязи? Конечно, полностью от всех проблем использование монтажных модулей не избавит, но работы с ними вести куда легче, чем обычно. Никакой изнурительной долбёжки и штробления стен для прокладки коммуникаций, никаких перерывов в работе в ожидании высыхания раствора, минимум строительного мусора, существенно меньше шума. Наряду с этими преимуществами стоит отметить также более широкие возможности при отделке. И кроме того — практически неограниченные возможности создания индивидуальной планировки даже на маленькой площади.

## ВЫБИРАЕМ ПЛАНИРОВКУ ДЛЯ ВАННОЙ

Помещение площадью около 7 м<sup>2</sup> (3х2,4 м), с окном на торцевой стене. При оснащении санузла важно знать, где находится канализационный стояк. По возможности вблизи него надо предусмотреть размещение унитаза, чтобы обеспечить его безупречную работу.

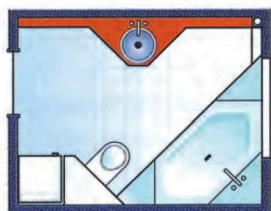
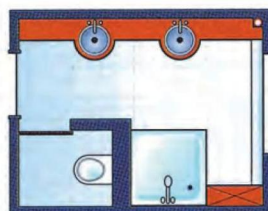
Красивый умывальник, скрытый из виду (за перегородкой) унитаза, стиральная машина (1); более смелая планировка за счёт диагонального расположения ванны (2, 4), а также вариант с двумя раковинами (3) — а кроме того, можно придумать ещё и что-то своё. Так что решение всегда найдётся.

Это планировка ванной, представленной на фото в начале статьи. Здесь можно быстро принять душ или расслабиться в ванне; вокруг умывальника и унитаза довольно много свободного места.



**1** Расположенный в центре помещения умывальник, отгороженный высокой перегородкой унитаза, а по другой стене — ванна и стиральная машина.

**2** Душ и стеллаж разместились друг против друга в импровизированном тамбуре, остальное пространство заняли раковина, консольный унитаз и роскошная ванна на подиуме.



**3** Двойной умывальник со сплошной столешницей, изолированный туалет и душевая.

**4** За счёт диагонального расположения ванны также и для унитаза удалось соорудить диагональный монтажный цоколь высотой 120 см.

## ВАННА ОСТАЁТСЯ, РАКОВИНА МЕНЯЕТСЯ

Центральным объектом большинства ванн является умывальник. Прежде всего потому, что это наиболее часто используемый сантехнический прибор. К сожалению, редко кто берётся



Полностью изменившейся выглядит ванная комната после монтажа новой сантехники на панелях: старые умывальники сняли, новые установили — готово!

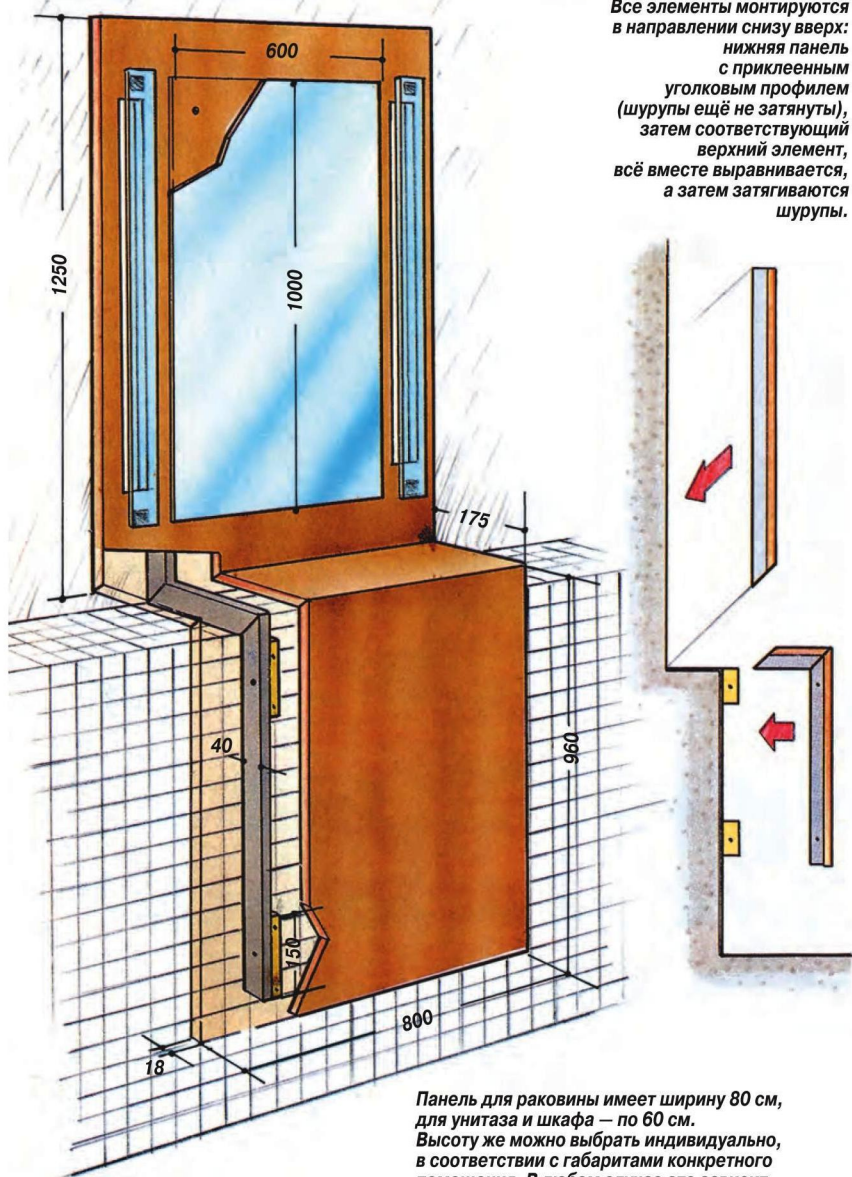


реконструировать ванную, чтобы создать себе хорошее настроение. Для тех же, кто жаждет обновления, но не готов превращать ванную в стройплощадку, предлагается оптимальное решение: вместо старой раковины поставить новую, на панели, которая к тому же закроет все подводки и старые просверленные в стене отверстия. Результат такого обновления не замедлит сказаться на общем облике и атмосфере ванной.

**1** Настенный составной кронштейн выполняет функцию держателя монтажной панели. Угловые вентиля соединяют с существующими коммуникациями с помощью гибких подводок.

**2** Панель придвигают к кронштейну, с помощью регулируемых ножек выравнивают на полу и крепят шурупами.

**3** После прокладки и подключения электрокабеля вставляют корпус зеркального шкафчика в проём панели и прикручивают к ней.



*Все элементы монтируются в направлении снизу вверх: нижняя панель с приклеенным угловым профилем (шурупы ещё не затянуты), затем соответствующий верхний элемент, всё вместе выравнивается, а затем затягиваются шурупы.*



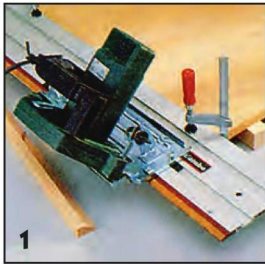
*За счёт крыльев конструкции высотой 2 м образуется достаточно места для размещения полотенца, мыла и различных аксессуаров.*

*Панель для раковины имеет ширину 80 см, для унитаза и шкафа — по 60 см. Высоту же можно выбрать индивидуально, в соответствии с габаритами конкретного помещения. В любом случае это зависит и от высоты монтажного цоколя.*

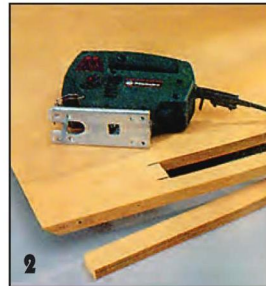


## ПОДГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ

**1** Панели из древесных плит Multiplex запиливают на ус ручной дисковой пилой, используя направляющую.

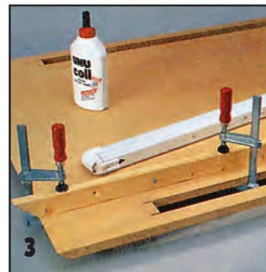


**2** Необходимые вырезы, например, для светильников, выполняют либо ручной дисковой пилой (с функцией погружения), либо электролобзиком.

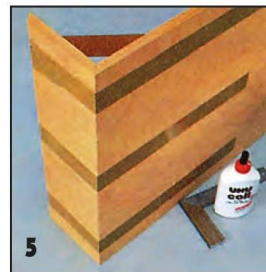
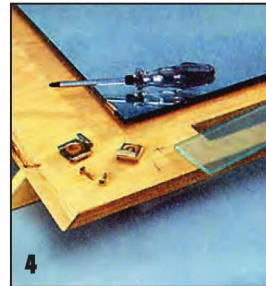


**3** С обратной стороны каждого элемента предусмотрена дистанционная рейка шириной 40 мм. Она обеспечивает необходимый зазор для корпусов светильников и прокладки электрокабеля.

**4** Простые держатели для зеркал фиксируют полосы матового стекла, которые монтируются в вырезы справа и слева от зеркала.



**5** Нижнюю панель и полосу, которая позже будет лежать на пристенном цоколе, склеивают друг с другом. Клейкой лентой фиксируют соединение на ус.



## МОНТАЖ

**6** Размечают на панели положение крепежных и технологических отверстий и просверливают их или выпиливают электролобзиком.



**7** При монтаже используют вспомогательные бруски, с помощью которых определяют положение дистанционных реек под панелями.



**8** После установки панелей их фиксируют, вкручивая саморезы во вспомогательные бруски сквозь дистанционные рейки.



**9** На панели монтируют угловые краны, позволяющие перекрывать подачу горячей и холодной воды, а через большое отверстие внизу подключают патрубок к канализационной трубе.



**10** Панель под зеркало с уже смонтированными на ней светильниками устанавливают на место и крепят к стене шурупами с дюбелями.



**11** Только одна узкая щель впоследствии позволит определить, что эта панель — распашная дверка, за которой находится довольно вместительное хранилище.



## ОТДЕЛКА

**12** Деревянные поверхности, покрытые яхтным лаком, и в таких помещениях, как ванная, будут надёжно защищены. Перед нанесением очередного слоя лака поверхности шлифуют мелкой шкуркой.





## ОБЖИВАЮ КУХНЮ

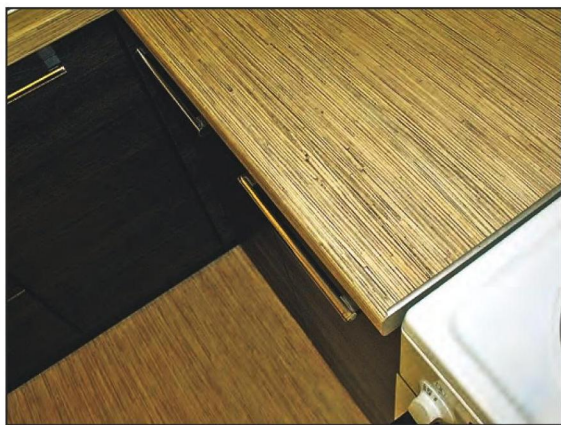
Мечтала к октябрю переехать в новую квартиру, и пока всё идёт по плану — я уже здесь! С новосельем меня!

А ведь ещё буквально несколько недель назад далеко не всё было готово. Ванную, конечно, привели в порядок в первую очередь, но, чтобы в квартире можно было жить, требовалось обустроить и кухню. То есть заказать и расставить мебель, приобрести холодильник, плиту, микроволновку, повесить шторы, светильники и дополнить всё это разными мелочами. Этим я и занималась перед переездом.

С удовольствием бы купила мебель в «Икеа» — мне многое оттуда очень нравится. Но такого магазина в нашем городе, как и во всём Казах-



Фасады полок — простые, без арок и стекла.  
Цвет «светлый дуб» хорошо вписался  
в общую цветовую гамму кухни.



Фактурный рисунок столешницы  
подбирала к уже уложенному линолеуму  
«под соломку».





**Стол — российского производства, табуреты — украинские, но они отлично подошли друг другу. А вот толь из старой квартиры не смог прикрыть трубу отопления и долго на кухне не провисел.**

стане, нет — приходится довольствоваться работой местных умельцев. Им я и заказала гарнитур — просто выбрала из предложений «Изготовление мебели на заказ», коих в городе много. Посмотрела фотографии их

работ, нарисовала, что нужно мне, определилась с цветом и материалом. Ну и обсудили цену, конечно же. Потом мастера сделали замеры и через четыре недели кухня была установлена.

Цена, разумеется, зависит от наполнения. У меня

всё самое простое: корпус — ДСП, цвет «венге», нижние фасады — МДФ под плёнкой «венге» с фактурой дерева, верхние — МДФ под матовой плёнкой «светлый дуб». Сейчас думаю, что можно было нижние фасады фактурными и не делать, а



**Для дополнительного декорирования стен купила наклейки на винную тему и с кошками.**







**На стену над столом повесила часы — они отлично подходят к выбранной тематике кухни.**

На перекладины повесила полочку для специй, подставку для моющего средства и крючки для полотенец и разной кухонной утвари. Очень удобно — рабочая поверхность столешницы всегда свободна.

Отдельно заказала в мебельном интернет-магазине стол с табуретками, кстати — по отдельности. Стол российского производства, называется «Диез» (компания «Три я»), к нему в

наборе шли табуреты, но с деревянными сиденьями. Они мне не понравились, и я взяла украинские, обтянутые кожзамнителем, мягкие. Стулья, возможно, подошли бы лучше, мне они даже больше нравятся. Но ребёнок — маленький, и светлые стулья с тканевыми сиденьями и спинкой пришли бы в непотребный вид слишком быстро.

Стена над столом получилась пустой, и нужно было

взять под матовой плёнкой. Столешница — «тростник», матовая. Хорошо сочетается с моим линолеумом «под соломку», чем я очень довольна — подбирала!

Арки, гнутые фасады и открытые полки на кухне — не моё, с этим я сразу определилась. Поэтому всё строго прямоугольно, только фасад угловой полки расположен под 45° к остальным.

При покупке плиты я понимала, что встраиваемую технику не потяну. Поэтому взяла обычную электрическую плиту фирмы Gorenje подходящих размеров (50x60 см), белую. При выборе цвета исходила из того, что у меня на кухне и фартук, и холодильник, и микроволновка такие, и плита не будет выглядеть белой вороной на общем фоне.

Вытяжки нет. Вентиляционный короб расположен далеко от плиты, на другой стене. Тянуть туда воздуховод — целая проблема. Про вытяжку локальную думала, но поспрашивала у знакомых и узнала, что многие используют её крайне редко. Решила тоже не связываться.

Над рабочей поверхностью разместила рейлинги — меня всегда привлекали кухни с этими приспособлениями: смотрятся они очень стильно.



**Римскую штору из тюля дополнила вставками из плотной ткани, а длинную плотную повесила справа от окна — она призвана закрыть трубу отопления, проходящую по стене.**



как-то её украсить. Для начала остановилась на наклейках — нашла специализированный магазинчик, где был очень большой выбор. И такие разные, и все такие симпатичные! Даже пожалела, что клеила в комнатах обои с рисунком — лучше было взять однотонные какого-нибудь приятного цвета и менять наклейки хоть каждый год! Особенно в детской.

Что ещё можно было вместо наклеек? Можно картинки — их сейчас много в продаже, в том числе и на винную тему (она у меня обозначена на обоях). Но боюсь перебора. А так хочется скупить все: и с маленькими парижскими кафе, и с видами Венеции, и с прикольными поварами, и кофейные дела! Можно ещё картинки из обоев — просто рамку, а вместо картины — обои. Теперь такие идеи тоже в ходу. Но пока я в сомнениях.

В общем, остановилась на наклейках. Купила на винную тему и с кошками — пусть побудут с месяц, пока поброжу, посмотрю в магазинах. Если что понравится — замену.

Над столом ещё повесила часы. Наткнулась на них случайно в супермаркете — недорогие и отлично подошли по тематике к моей кухне.

В последнюю очередь определилась со шторами. Пока ходила по салонам, смотрела и выбирала ткани, повесила тюль из старой квартиры. Он, конечно, не прикрыл батарею и кран около неё. А меня они и ещё труба отопления на стене справа от окна раздражали. Поэтому и думала сделать специальную шторку, чтобы всё это по максимуму замаскировать. Например, рим-

скую плотную штору пустить до подоконника, а рядом справа — лёгкий тюль до пола. Или, наоборот, — римскую сделать из тюля, а плотную — до пола. Можно выбрать ткань, к примеру, в горизонтальную полоску — на светлом фоне яркая бордовая, оранжевая и бежевая полоски.

На последнем варианте и остановилась с небольшими нюансами — римскую штору дополнила вставками (сверху и снизу) из плотной ткани, расположив полоски вертикально.

После того как шторы были сшиты на заказ и повешены, кухня приобрела практически завершенный вид. Конечно, она могла бы быть современнее, но меня всё устраивает — кухня функциональна, рабочих поверхностей достаточно, ну и, ко всему прочему, радуют глаз любимые обои с бутылочками! Считаю, что получился неплохой бюджетный вариант и сохраняется перспектива — если что-то не реализовано, значит, будет к чему стремиться в следующий раз!



Л. Кулик,  
Караганда

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

### 1001 возможность использования инструмента PROXXON!

#### МИНИГОРЕЛКА MFB/E

Используется для пайки твёрдым и мягким припоем, разогрева и поджига, лужения и других технологических операций, где предусматривается значительный нагрев деталей. Идеальна для моделлистов, электротехников, ювелиров, зубных техников. Тонкий факел имеет температуру до 1300°C. Для заправки горелки используется обычный газовый баллончик для зажигалок. Баллон 50 см<sup>3</sup>, рассчитан на 120 мин. горения при среднем пламени. Имеет независимую регулировку подачи воздуха и газа. Горелка снабжена устойчивой съёмной подставкой. Вес — около 250 г.

№ 28 146



#### ГОРЯЧИЙ КЛЕЯЩИЙ ПИСТОЛЕТ НКР 220

Быстрое и надёжное склеивание металлов, дерева, пластика (включая плексиглас), стекла, керамики, картона, кожи, полистирола и тканей. Схватывание около 2 мин. позволяет поправить положение склеиваемых поверхностей, что невозможно с моментальными клеями. Клеевой стержень диаметром 7 мм прекрасно подходит при изготовлении моделей, игрушек, украшений и т.д. Механическая подача обеспечивает выделение нужного количества клея. Встроенная подставка позволяет обеспечить устойчивое положение пистолета на верстаке.

Технические данные: питание 220 В. Термостат поддерживает температуру 200°C.

В комплект входят 4 клеевых карандаша 7x100 мм и три сменных сопла.

№ 28 192



#### МИКРО-ФЕН МН 550

Для термоусадочных материалов (большинство подобных устройств просто-напросто слишком велики) и 1000 других видов работ. Предназначен для формовки и сварки пластика, пайки и распайки электрических компонентов, снятия слоёв краски и лака без применения опасных веществ, сушки и ускорения ремонтных процедур (краски, клеи), нанесения и удаления наклеек, дача чернения дерева. Корпус из армированного стекловолоконного полиамида с мягкими вставками в рукоятке и опорами для стационарного использования. Мощный нагревательный элемент обеспечивает постоянную температуру в двух режимах работы при подаче воздуха 180 л/мин. Термостат обеспечивает защиту от перегрева. Устройство укомплектовано тремя соплами из нержавеющей стали. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 500 Вт. Температура воздуха: в режиме 1 — 350°C, в режиме 2 — 550°C. Расход воздуха — около 180 л/мин. Вес — около 500 г.

№ 27 130



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%**

#### ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru)

[proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.



# Оснoвы мастерства

## ЗАМЕНА ОКОННОГО СТЕКЛА

Стекло — самый хрупкий строительный материал, и хлопот с ним при строительстве и эксплуатации домов всегда хватает. Чаще всего приходится менять треснувшее или разбитое стекло на новое. Правда, в городах, где окна давно потеряли традиционный переплёт, и стёкла используют больших размеров, самостоятельная их замена затруднена, и эту работу лучше доверить специалисту-стекольщику. Но если треснуло или разбилось стекло на веранде дачи или в доме со старыми окнами с мелким переплётom или небольшими створками, то сделать это можно самостоятельно.

Операция по замене стекла нетрудная, но требует времени и аккуратности, чтобы не порезаться при извлечении разбитого стекла и установке нового. Для работы понадобятся следующие инструменты и приспособления: старая стамеска или нож стекольщика, клещи, рукавицы из грубой ткани, защитные очки, киянка, кисть, шпатель, рулетка, молоток с узким бойком, кисть.

Из материалов нужны будут стекло, грунтовка для древесины, замазка, штифты для крепления стекла, краска.

**Выбор стекла.** Рекомендуется приобретать стекло той же толщины, что и разбитое. Чаще всего в окнах оно используется толщиной 4 или 3 мм. В узвйвмкх



местах дома (остеклённые входные двери, большие окна рядом с этими дверьми, расположенные низко остеклённые детали) следует устанавливать безопасное стекло — закалённое или многослойное. Закалённое стекло в несколько раз прочнее обычного и, если повреждается, то разбивается на безопасные осколки. Многослойное стекло состоит из двух листов обычного стекла, склеенных друг с другом, например, с помощью тонкой плёнки. Такое стекло не рассыпается на осколки при разрушении.

Для раскроя стекла применяют стеклорезы, в которых режущим элементом служит алмаз или ролик из твёрдого сплава.

Алмазный стеклорез — дороже, да и приспособиться к работе с ним не так-то просто, поэтому в домашних условиях чаще используются роликовые стеклорезы. Их делают с одним или несколькими роликами, которые закреплены в обойме.

Начиная работать стеклорезом, опробуйте его на небольших кусках или осколках стекла. Резание стекла не представляет трудностей, если придерживаться простых правил. Прежде всего, нужно правильно держать стеклорез — указательный палец должен находиться сверху, а инструмент занимать почти вертикальное положение. Направляют стеклорез по линейке или ровной рейке.

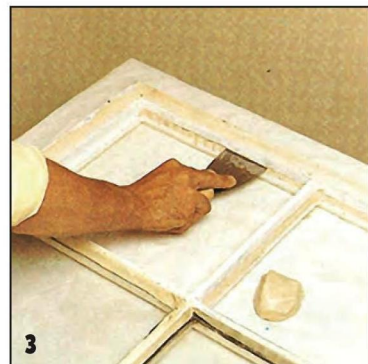
Резать начинают с дальнего края листа и проводят роликом по поверхности (на



**1**  
Вокруг повреждённого стекла удаляют старую замазку, выдёргивают штифты (мелкие гвозди без шляпок) и вынимают осколки стекла из переплётa.



**2**  
Стамеской выбивают оставшиеся крупные куски замазки из фальцев в раме.



**3**  
Замазку наносят на нижнюю полочку фальца и разравнивают шпателем.



себя) только один раз, равномерно нажимая им на стекло. Если надрез не получился, переворачивают стекло и делают надрез с обратной стороны.

Отламывать стекло удобнее, подложив под лист (под концы надреза) спички и надавливая на стекло сверху руками. Небольшие кусочки стекла, оставшиеся после этого, отламывают при помощи стеклореза, у которого для этого сделаны сбоку вырезы, или при помощи плоскогубцев.

Определяют размер нового стекла с учётом зазоров шириной 2–3 мм с каждой стороны.

**Замазка.** Стекло устанавливают обычно на тонкий слой замазки, после чего замазкой же заделывают фальц переплёта.

Оконную замазку можно купить, но можно приготовить и самому. Для этого берут на 1 часть олифы натуральной или льняного масла 4–5 частей мела и тщательно перемешивают. Мел применяют сухой, просеянный на частом сите. Чем тоньше и суше мел, тем выше качество замазки.

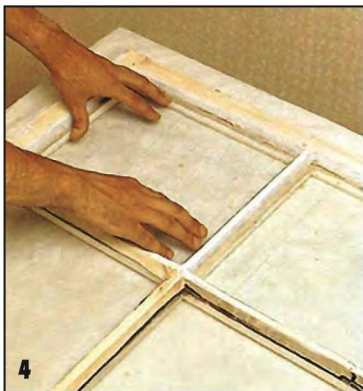
Правильно приготовленная замазка — совершенно однородная (без прослоек мела), не прилипает к рукам и к ножу, а на срезе имеет гладкую блестящую поверхность.

Замазку в процессе приготовления можно окрасить в нужный цвет. Если переплёты, скажем, белые, в состав добавляют свинцовые или цинковые белила и перемешивают до рабочей вязкости. Если краски оказалось слишком много, и замазка стала жидкой, в неё нужно ввести немного молотого мела и перемять в руках.

Готовую замазку можно хранить довольно долго, если держать её под водой в промасленной бумаге или в завязанном полиэтиленовом пакете. Если замазка всё же подсохла, в неё для повышения пластичности добавляют олифу и перемешивают.

**Последовательность работы.** Оконную раму с повреждённым стеклом извлекают из коробки и укладывают внешней стороной вверх на верстак или стол, покрытый защитной тканью. После этого стамеской или ножом удаляют старую замазку. Очистив крепящие стекло штифты, их выдёргивают клещами, после чего вынимают осколки стекла из переплёта.

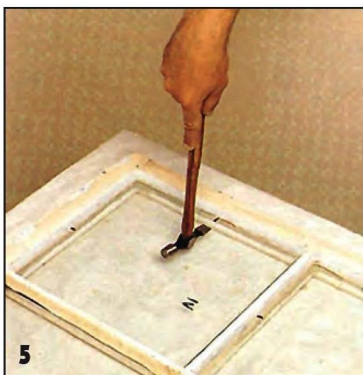
Затем ударами киянки по стамеске выбивают из фальцев оставшиеся куски



**Стекло укладывают на замазку и осторожно прижимают его.**



**Из замазки скатывают тонкий жгут и укладывают его по краям стекла.**



**Чтобы забить штифт, молоток ведут по поверхности стекла.**



**Для разравнивания замазки шпатель держат под углом 45° и проводят им вдоль ребра фальца.**

старой замазки. Делать это нужно осторожно, чтобы не повредить переплёт. А чтобы осколки стекла и кусочки замазки не попали в глаза, нужно надеть защитные очки. Закончив, необходимо убрать с рабочего места осколки стекла и куски замазки, а очищенные части переплёта покрыть слоем грунтовки для древесины.

Когда грунтовка высохнет, из размятой новой замазки скатывают жгут толщиной 3–5 мм и укладывают его в фальцы. Шпателем разравнивают замазку по нижней полке фальца и убирают излишки, выступающие за края переплёта.

Подготовленное стекло укладывают на замазку, оставляя со всех сторон по периметру равномерный зазор, и осторожно, но с усилием, прижимают стекло по краям. Излишки замазки, выведенные стеклом, срезают ножом. Нельзя нажимать на стекло в центре — оно может лопнуть.

Если для работы не нашлось подходящего места на столе, и переплёт находится в вертикальном положении, перед установкой стекла на нижний горизон-

тальный фальц нужно положить спички для формирования зазора. После крепления стекла спички удаляют.

Установленное таким образом стекло закрепляют штифтами. Чтобы забить штифт, прижимают его к стеклу указательным пальцем левой руки, а затем производят лёгкие удары молотком или стамеской, скользящими по стеклу. Расстояние между штифтами должно быть не более 30 см.

Когда стекло закреплено, из размятой замазки скатывают новый тонкий жгут и, начиная с одного из углов, укладывают его вдоль горбылька. Так наносят замазку по всему периметру стекла, после чего разравнивают её шпателем, который держат под углом 45°. Для разравнивания углов шпатель устанавливают по биссектрисе угла и проводят им по замазке в обе стороны.

Перед окрашиванием (если использовалась неокрашенная замазка) нужно дать замазке застыть не менее недели.

**По материалам сайта**  
[www.chaoslend.ru](http://www.chaoslend.ru)



# **В свободную минутку** **ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРШОК** **ИЗ СТАРОГО ЧАЙНИКА**

*Наверняка в каждом доме есть старая посуда, которой давно никто не пользуется. Она занимает место на кухне, а пользы от этих вещей — никакой. Но и решительно расправиться с ними и выбросить на свалку жалко — а вдруг пригодится?*



Лучший вариант в такой ситуации — попробовать дать вторую жизнь отслужившей свой срок вещи, заставить её поработать, так сказать, на новом поприще. Например, старый заварочный чайник. Ставить его на стол вместе с новым сервизом не очень-то хочется, и скорее всего никто не будет этого делать. Зато из него можно изготовить оригинальный, красивый и удобный цветочный горшок! И это под силу любому домашнему мастеру.

Чайник можно использовать в качестве горшка, ничего в нём не меняя. Просто

заполнить грунтом и посадить в него цветок. Но можно попробовать немного поработать над предметом, например, покрасить в тот цвет, который больше подойдёт ему в новой жизни.

Чтобы чайник полностью соответствовал своему назначению, хорошо бы снизу просверлить дренажное отверстие, необходимое для дыхания корней. Справиться с этим нетрудно, если в хозяйстве есть электродрель и специальное сверло по стеклу и кафелю. Но в этом случае придётся поискать на кухне под

чайник и «лишнее» блюдце и тоже его покрасить.

Возможен и более простой вариант — использовать керамзит, который отчасти возьмёт на себя функцию

дренажа. Этим вариантом мы и воспользуемся.

Кроме самого чайника, для работы нам понадобятся: крупнозернистая шлифовальная шкурка, акриловая кра-



*Поверхность чайника перед покраской обрабатывают шкуркой.*



*Красить лучше мягкой плоской кистью.*





*В случае необходимости можно нанести второй слой краски, предварительно дав первому слою высохнуть.*



*После окончательного высыхания красочного покрытия приступают к пересаживанию цветка.*

ска, кисть, дренаж (керамзит), грунт и небольшое комнатное растение.

Для начала наружную поверхность чайника нужно тщательно обработать шкуркой. Это делают, чтобы краска легла ровнее и крепче держалась. Грунтовать поверхность необязательно, но её всё же лучше обезжирить. Для этого можно использовать, например, спирт — смоченной им тряпочкой протирают чайник снаружи. Это также поможет

снять пыль, оставшуюся после шлифовки.

Теперь пришло время взять в руки широкую кисть и приступить к созданию нового образа чайника. Краску лучше выбрать акриловую — покрытие будет ярким, даже если наносить её в один слой. Краска полностью высохнет примерно через 20 минут, что удобно для наших целей. Если цвет получился не очень насыщенным, лучше покрыть чайник вторым слоем краски.



*На дно насыпают немного керамзита — он будет выполнять функцию дренажа.*



*Растение переносят в новый горшок и засыпают грунтом, аккуратно его утрамбовывая.*

А дальше всё — как при обычной пересадке комнатных цветов: в чайник насыпают керамзит, немного грунта (заполняют объём примерно на 1/3), помещают растение и окончательно засыпают его корни землёй.

В качестве дополнительного украшения можно положить сверху на грунт несколько камушков керамзита, покрасив их перед этим той же краской, что и чайник.

Новый цветочный горшок готов. Его необычная форма

создаёт дополнительный декоративный эффект, а через носик, если он достаточно широк, цветок будет удобно поливать!

Вся работа, даже при двухслойном окрашивании, займёт не больше полутора часов.

**В. Константинова,  
Москва  
Автор фото —  
Д. Ставровский**

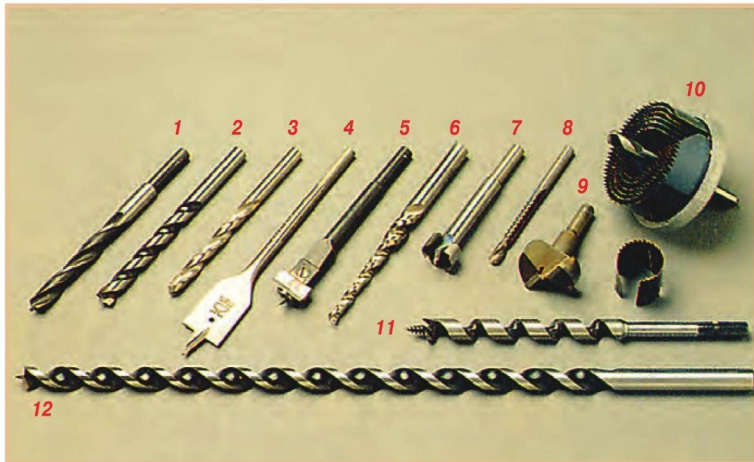


## СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ В ДЕРЕВЕ

Сверление — наиболее распространенный вид столярных работ. Эта операция выполняется с помощью специальных инструментов, приспособлений и некоторых технологических приёмов, позволяющих проделывать отверстия легко, быстро и, что самое главное, точно.

В домашних условиях вполне можно обойтись довольно скромным набором свёрл. Для обработки древесины мягких пород вполне достаточно свёрла из обычной инструментальной стали. Для фанеры, ДСП и других древесных материалах с повышенной долей клея и (или) связующего лучше воспользоваться свёрлами из

хромованадиевой стали, отличающимися более высокой стойкостью и обеспечивающими лучшее качество сверления. Рангом выше стоят свёрла из быстрорежущей стали. При частом сверлении отверстий в облицованных ДСП, слоистых плитах или плитах MDF не обойтись и без твёрдосплавных свёрл.



### ПРИМЕРНЫЙ НАБОР СВЁРЛ ДЛЯ ДОМАШНЕЙ МАСТЕРСКОЙ

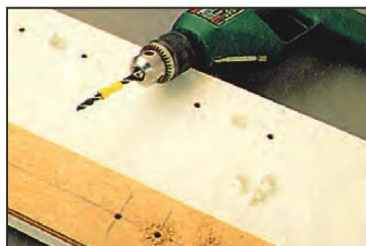
- 1 Сверло с центровочным остриём
- 2 Сверло с твёрдосплавным центровочным остриём
- 3 Обычное сверло из быстрорежущей стали
- 4 Плоское сверло (пёрка)
- 5 Регулируемое сверло
- 6 Трёхступенчатое сверло
- 7 Сверло Форстнера
- 8 Пазовое сверло
- 9 Твёрдосплавное сверло для выборки гнезд под мебельные петли
- 10 Кольцевая пила
- 11 Шнековое сверло
- 12 Сверло для сверления отверстий в балках



Чтобы цилиндрическая заготовка не прокручивалась при сверлении отверстий, её кладут на приспособление, состоящее из двух скреплённых заготовок аналогичного сечения.



Так сверлят серию отверстий на одинаковом расстоянии от боковой и торцевой кромок: заготовку, вставленную в технологическую раму, просто перемещают в нужном направлении.



Ряд отверстий под полкодержатели легче просверлить по самодельному кондуктору.



Сверление отверстий под мебельные стяжки трёхступенчатым сверлом — соединяемые детали скрепляют угловой струбциной.



Отверстия под шурупы с потайной головкой зенкуют.



Глухие отверстия (например, под шканты) сверлят с использованием ограничителя глубины сверления.

### Совет

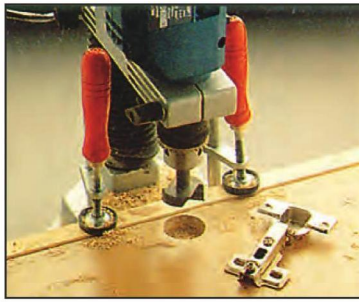
#### СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ ДЛЯ УГЛОВЫХ СОЕДИНЕНИЙ

Угловые соединения можно выполнить на мебельных стяжках или шкантах. И в том и другом случае необходимо просверлить отверстия строго под прямым углом к поверхности заготовки.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАПРАВЛЯЮЩИХ И УПОРОВ

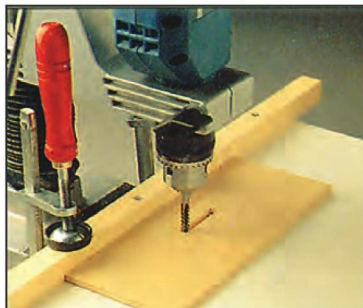
При сверлении отверстий большого диаметра, а также при жёстких требованиях к их перпендикулярности к поверхности заготовки электродрель следует закрепить на сверлильной стойке. Последнюю можно дополнить самодельными направляющими и упорами (зафиксировав их, например, струбцинами), позволяющими просверлить несколько отверстий, соблюдая требуемое расстояние между ними. При обработке крупноформатных заготовок стойку можно закрепить на верстаке.



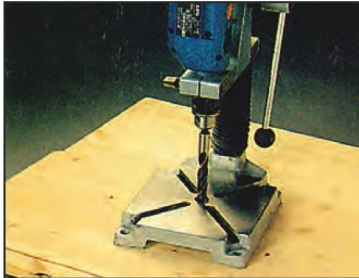
При выборке гнёзд под мебельные петли важно выдержать требуемые расстояния от кромки заготовки и глубину выборки. Это достигается за счёт упора и ограничителя глубины выборки (на сверлильной стойке).



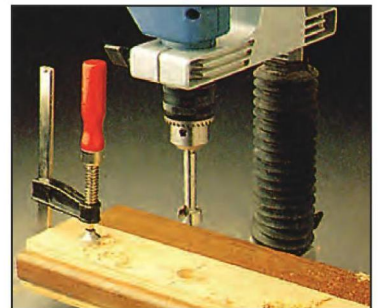
При сверлении отверстий спиральным сверлом не требуется сильно налегать на электродрель — сверло само по себе, словно бурав, врезается в дерево. В этом случае электродрель должна работать на низких оборотах.



С помощью пазового сверла, имеющего режущие кромки не только на острие, но и по бокам, можно выбирать пазы, шлицы и делать вырезы.



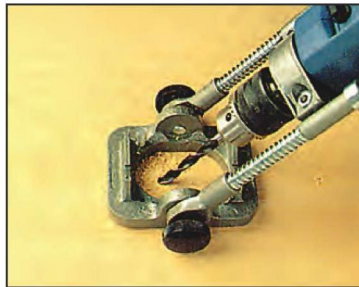
При сверлении отверстий в крупноформатных заготовках расстояния между сверлом и колонкой сверлильной стойки может быть недостаточно. В этом случае сверлить отверстия следует сквозь проём в основании стойки или развернуть стойку относительно основания.



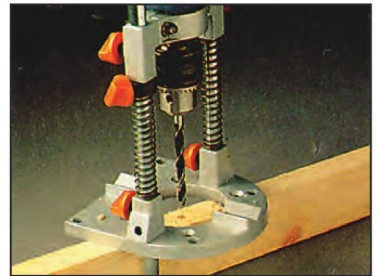
Чтобы края отверстий не получились рваными, обрабатываемую заготовку следует зажать между двумя отрезками доски (из отходов).

## СВЕРЛИЛЬНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

Современные приспособления для сверления выпускают в различных исполнениях. Почти все они имеют подпружиненную каретку с упорами, что позволяет использовать их как ограничители при сверлении отверстий. На опоре такого приспособления может иметься призма, исключающая смещение цилиндрической заготовки при её обработке.



Ножки-направляющие у приспособления можно установить под любым углом к опоре, что позволяет сверлить отверстия наклонно к поверхности заготовки.



Подпружиненные ножки-направляющие можно выдвинуть ниже опорной поверхности приспособления и воспользоваться ими как упорами с обеих сторон заготовки, что позволяет просверлить отверстие строго посередине её кромки.

## КЛАССИЧЕСКИЙ БУРАВ



Бурав применяют для сверления в дереве отверстий под шурупы или крючки, а также мелких отверстий. Бурав больше пригоден для работы с мягкими породами дерева.



### ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЗЕНКОВАНИЯ ОТВЕРСТИЙ

- 1 Ручная зенковка
- 2 Зенковка с удлиненным хвостовиком
- 3 Зенковка с укороченным хвостовиком
- 4 Ступенчатая зенковка
- 5 Зенковка-насадка

### ОГРАНИЧИТЕЛИ ГЛУБИНЫ СВЕРЛЕНИЯ

- 6 Клейкая лента
- 7 Резиновое кольцо
- 8 Металлический кольцевой ограничитель
- 9 Пластиковый ограничитель



# Домашняя мастерская

## УГЛОВОЙ ПОДВЕСНОЙ ШКАФЧИК

*Прекрасный маленький подвесной шкафчик — словно из мебельной мастерской: классической формы, основательно обработанный, с тщательно отделанной поверхностью. Ему требуется постоянное место, для которого он, собственно, и изготовлен: в нише кухни или гостиной, над угловой скамейей.*

Такая работа в самый раз для опытных домашних мастеров. Материал — фанерованная дубовым шпоном столлярная плита (или ДСП) — требует особо тщательного отношения к себе. Ведь толщина шпона на плите составляет максимум 0,4 мм. Шлифовка или дополнительная строжка для подгонки заподлицо приклеенной облицовки практически исключены.

Но если вам нравится самостоятельное изготовление мебели и вы находите удовольствие в сложной кропотливой работе, начните с правильного выбора материала. Поскольку фанерованные столлярные плиты не так часто встречаются на строительном рынке, лучше сразу идти к поставщикам таких материалов. Не лишним будет сравнить и цены у разных продавцов. Там же можно подобрать строганные бруски из массива дуба сечением 50х25 мм — они понадобятся для изготовления обвязки дверки шкафа. По образцу, отпиленному от столлярной плиты, выбирают бруски того

оттенка и текстуры, что и отделочный шпон.

Маленький подвесной шкафчик не так уж и сложен по конструкции. Однако фанеровка столлярных плит довольно уязвима. Поэтому при их раскраивании дисковой пилой нужно всегда подкладывать под плиты тонкую фанеру, чтобы на облицовке не было сколов. Предотвратить откалывание щелок на выходе диска из заготовки поможет также вспомогательный упор с дополнительной прокладкой, который можно видеть на **фото 3**.

Теперь то, что касается обкладочных реек на крышке и днище шкафчика. Передние углы плит-заготовок, выкроенных в размер, отрезают на настольной дисковой пиле под углом 45°, благодаря



**Почётное место для шкафчика со стеклянной дверкой: здесь он смотрится очень хорошо. И изящный чайный сервиз в этом уютном уголке кажется каким-то особенным.**

чему образуется передняя кромка длиной 448 мм. Обкладочные рейки на стыках запиливают на скос. Заготовку для основания закрепляют двумя струбцинами на вспомогательной плите, которая со всех сторон по периметру должна выступать примерно на 4 см от кромки заготовки. Две короткие обкладочные рейки подгоняют к основанию и фиксируют струбцинами. Затем подгоняют длинную обкладочную рейку и приклеивают её к передней кромке. Снизу рейка лежит в одной плоскости с основанием, а сверху выступает на 4 мм. Отпиливают под углом 45° углы заготовки основания от середины тыльной кромки.

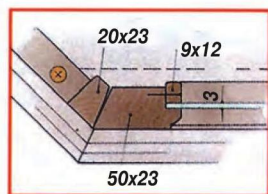
После этого добавляют клей и притягивают короткие рейки. Чтобы выполнить поперечные пропилы в углах склеенной дверной рамы, нужно подготовить приспособление, позволяющее удерживать раму вертикально над столом дисковой пилой. Перемычку в древесине между двумя пропилами на каждом углу просто выбирают стамеской. В образовавшиеся пазы вклеивают деревянные шпонки из массива древесины.

Все декоративные профили фрезеруют после того, как обкладочные рейки приклеены к соответствующим деталям, что упрощает выполнение финишных операций. А

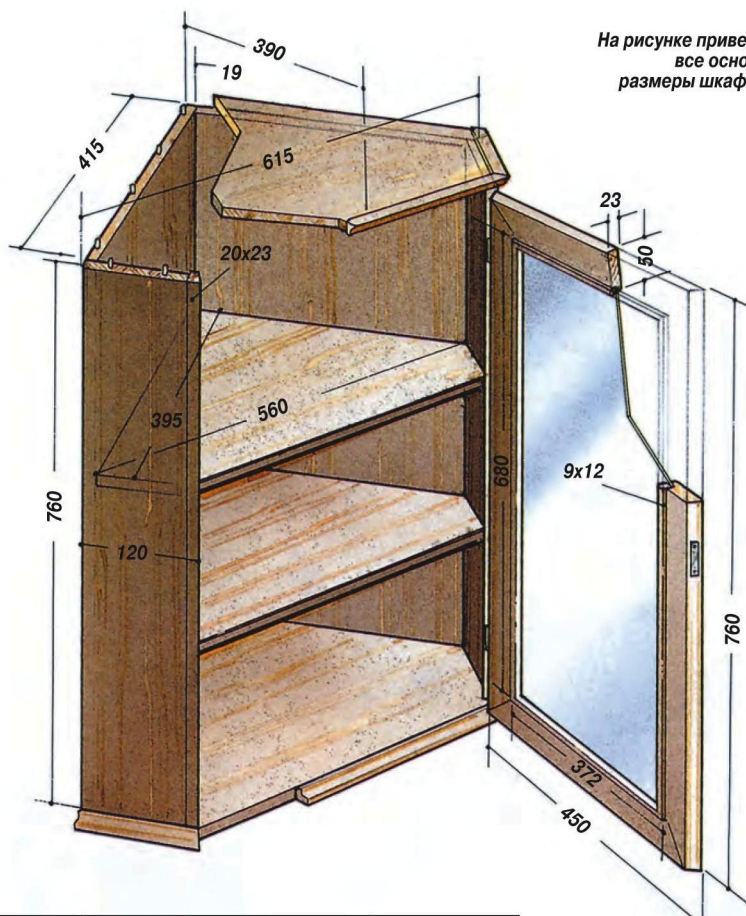


сделать это нужно перед склеиванием корпуса.

1 У прямоугольных заготовок для верхней крышки и нижнего основания шкафчика под 45° срезают передние уголки. При выполнении этой операции надо обязательно подложить под заготовку тонкую фанеру.



Здесь детально показано, как стыкуются детали в переднем углу шкафчика.



На рисунке приведены все основные размеры шкафчика.

№	Деталь	Кол-во	Материал	Размеры, мм
1	Левая задняя стенка	1	Столярная плита, фанерованная дубовым шпоном	760x415x19
2	Правая задняя стенка	1	"-	760x400x19
3	Боковая стенка	2	"-	760x100x19
4	Крышка/основание	2	"-	650x390x19
5	Полка	1 (2)	"-	600x330x19
6	Обвязка дверки	2	Массив дуба	800x50x23
7	Обвязка дверки	2	"-	500x50x23
8	Обкладочная рейка	1,8 пог. м	"-	23x23
9	Обкладочная рейка боковой стенки	2	"-	800x20x23
10	Обкладочная рейка полки	1 (2)	"-	500x20x10
11	Шпонка	4	"-	в соответствии с пазом
12	Штапик	2,2 пог. м	"-	12x9
13	Шкант	24	Бук	35(40)x10
14	Филёнка	1	Стекло	толщ. 3
15	Шарнирная петля	2	Полированная латунь	50x50
16	Дверная ручка	1	"-	
17	Полкодержатель	4 (8)	Латунированная сталь	
18	Гвозди	16	"-	20x1,2
19	Шуруп для шарнирной петли	12	Латунь	3x16
20	Магнитная защёлка	1	Сталь	

**Соберём**

### ПОВЕРХНОСТЬ НА ВЫБОР

Натуральный дуб, коричневый дуб, белёный дуб — это только три примера из множества вариантов, которые можно реализовать при облагораживании поверхностей шкафчика с помощью морилки или порозаполнителей для древесины. Перед обработкой материал надо слегка смачивать и тонко шлифовать.





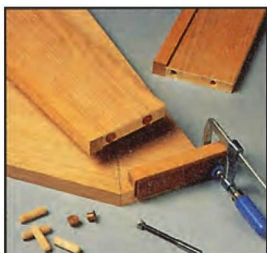
**2** Прикладывают к кромкам заготовки для основания короткие обкладочные рейки и крепят струбцинами к вспомогательной плите. Подгоняют к передней кромке длинную рейку и приклеивают.



**3** Отпиливают углы основания от середины тыльной кромки. Уберечь обкладочные рейки от сколов позволяет вспомогательный упор треугольной формы с дополнительной прокладкой. После этого приклеивают короткие обкладочные рейки.



**4** По линии стыковки дверки с боковой стенкой выравняют переднюю кромку последней. С учётом толщины упорной планки определяют необходимый отступ.



**5** Гнёзда под петли выбирают на скошенной кромке обкладочной рейки, приклеенной к боковой стенке.



**6** Аккуратный косой срез реек дверной обвязки получается тогда, когда под заготовку сзади и снизу подложены вспомогательные рейки.



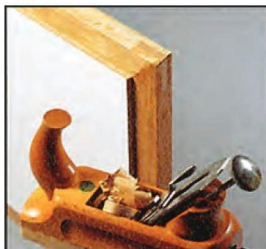
**7** Изготовление рамы в три этапа: сначала склеивают соединения на ус, затем пропиливают вершины угловых соединений и, наконец, вклеивают шпонки в пазы.



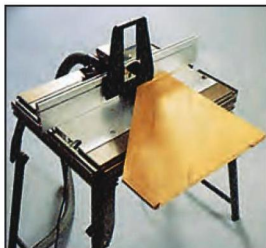
**8** Чтобы дважды пропиливать каждый угол рамы, понадобится приспособление, которое можно склеить из остатков обвязки дверки и плит.



**9** Вспомогательная плита, плотно вставленная в фальц для стекла, предотвратит раму от коробления при опиливании боковых кромок на кос.



**10** Обкладочные рейки фрезеруют поочередно, поворачивая крышку или основание на рабочем столе станка.



**11** Одной и той же фрезой профилируют штапики, кромки дверной рамы, основания, крышки и плиты.



**12** Жидкий воск для дерева, который наносят на детали перед их склеиванием, защищает древесину и подчёркивает её выразительную текстуру. Последующая обработка щёткой придаёт глянец.



**13** Стекло, вставленное в дверку шкафчика, держится на штапиках, которые прибивают латунными гвоздиками.



**14** Для склеивания корпуса потребуются три струбцины с расстоянием между губками не менее 100 см, а также две вспомогательные плиты в качестве подкладок.





## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров  
№2 2013 (176)

Выходит 1 раз в месяц  
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор

**Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

**Николай РОДИОНОВ**

Научный редактор

**Николай БУБНОВ**

Редактор

**Екатерина ЧЕРНЕГОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

**Анна БЕЗРУЧКО**

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

**Ольга КРУТИКОВА**

Тел.:(495)689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс:(495)689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 900 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,  
«Сам себе мастер», 2013 г., №2  
(дизайн, текст, иллюстрации)

# сам себе МАСТЕР

## Читайте в №3/2013

О возведении камина в своём загородном доме начинают задумываться по разным причинам. Но даже если в корне лежат абсолютно прагматичные предпосылки, как в нашем случае, подобный отопительный прибор вне сомнений станет главным объектом оформления интерьера гостиной, определяющим общую атмосферу не только этого помещения, но и всего дома. Так, Юрий Тимофеев из Запорожской области, оставшись однажды без отопления в зимнее время из-за поломки электронного блока водогрейного котла, принял решение обзавестись камином, в первую очередь — для страховки. Но результат, на наш взгляд, превзошёл ожидания и самого автора идеи. Можете и сами оценить его работу, прочитав статью **«Камин своими руками»**.



Не за горами лето. А какой отдых в жару на природе без водоёма? Но если водоём, приносящий спасительную прохладу, находится недалеко, а то и на самом дачном участке, — приятно вдвойне. Небольшой простенький прудик несложно соорудить



своими руками, даже не имея большого опыта строительных работ. А вот чтобы впечатляюще оформить водоём, нужно не только знать, как это сделать, но и гармонично вписать его в окружающий ландшафт, что бесспорно удастся Владимиру Колесникову из Новой Каховки. Читайте его очередную статью **«Декоративные водоёмы»**.

Плитка в качестве напольного покрытия в ванных комнатах, кухнях и прихожих — не только модное, но и практичное решение. При использовании же современных плиточных клеев и затирок уложить напольную плитку качественно сможет и начинающий умелец, нужно только знать, на что в первую очередь обращать внимание. С спецификой технологии выполнения таких работ можно ознакомиться, прочитав статью **«Укладка напольной плитки»**.





## ВЕШАЛКА-СУШИЛКА ДЛЯ ПОЛОТЕНЕЦ

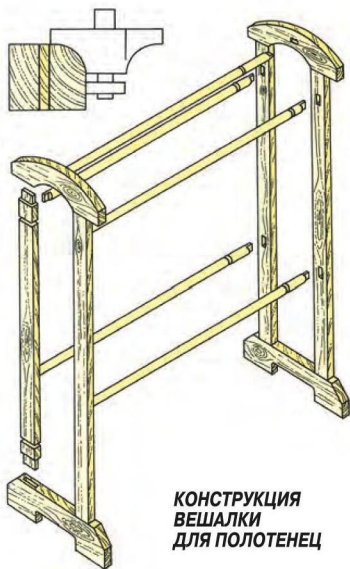
Металлические или пластмассовые сушилки, часто встречающиеся в ваннах, выглядят холодными и напоминают бытовое оборудование. Эта функциональная вешалка для полотенец оживляет помещение и смотрится не так строго. При необходимости её всегда можно передвинуть.

### МАТЕРИАЛЫ:

- 2 дубовые планки 310x70x20 мм для нижних поперечных перемычек;
- 2 дубовые планки 250x70x20 мм для верхних поперечных перемычек;
- 4 дубовые планки 750x35x20 мм для стоек;
- 5 дубовых брусьев 850x25x25 мм для вешалок;
- столярный клей;
- шлифовальная шкурка;
- лак.

### БОКОВЫЕ РАМКИ

1 Выпиливают верхние поперечные перемычки по разметке. Для этого на прямоугольных заготовках 250x70 мм



проводят дуги радиусом 160 мм и 210 мм. Верхние точки дуг должны находиться на оси, проведённой через середину длинной стороны прямоугольника.

2 Выпиливают нижние поперечные перемычки. Их вычерчивают на прямоугольных заготовках 310x70 мм.

3 Размечают шипы и пазы на стойках. Сначала стамеской вырезают пазы в верхних и нижних перемычках, затем на концах стоек выпиливают шипы. Верхние шипы должны быть длиной 15 мм, нижние — 25 мм.

4 Склеивают боковые рамки и стягивают их струбцинами.

### ВЕШАЛКИ ДЛЯ ПОЛОТЕНЕЦ

5 Обрезают в размер бруски для вешалок и, пока заготовки имеют

квадратное сечение, на концах размечают шипы. Они должны быть длиной 15 мм и шириной во всю ширину бруска. Выпиливают шипы. Размечают и стамеской вырезают пазы в боковых рамках.

6 Фрезерованием скругляют вешалки.

7 Все части обрабатывают шлифовальной шкуркой зернистостью 100.

8 Склеивают изделие и стягивают струбцинами. Струбцины должны быть установлены параллельно вешалкам.

### ОТДЕЛКА

9 Окончательно шлифуют вешалку.

10 Поверхности вешалки покрывают водостойким лаком (на вешалке могут висеть влажные полотенца).



# УГЛОВОЙ ПОДВЕСНОЙ ШКАФЧИК

Дубовая мебель является олицетворением прочности и основательности. Однако работать с дубовыми пиломатериалами довольно сложно. А ведь и ДСП может смотреться вполне благородно: примером тому – симпатичный угловой шкафчик, об изготовлении которого довольно подробно рассказано в статье на стр. 38.



Подписные индексы журнала  
«Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)  
[ssm@master-sam.ru](mailto:ssm@master-sam.ru)

